

قضايا وآراء

كفى عبثا.. بمقدسات المسلمين!!



عبد الكريم عبد الله نيازي

جامعة من الإسكندرية والطلاب
اسمها جامعة مؤتة .. اما تترك
فتح في القص الجزيرة العربية
الى التمسك .. على مشارف الشام
وهي تواجه قرية نوبينج
المصرية التي تقع قريبا جدا من
الحدود بين مصر وفلسطين ..
لو ما تصور خرافة هذه الأيام
سأنا حدود بين مصر
واسرائيل !!

ان هاتين القريتين لم تكنيا في مواجهة
تقبل من قبل العرب .. بل كانتا في مواجهة
الرومان .. وهم حينذاك امبراطورية هائلة
يحكمون الشام .. والشام في ذلك العهد .. والى
عقد قريب جدا .. كان يضم فلسطين والاردين
وسوريا ولبنان .. واتجه المسلمون في غزوة مؤتة
الى الجزء الملاصق للجزيرة العربية من ارض
الشام .. الى فلسطين وفيها بيت المقدس ..
وكانت تلك الغزوة انتقاما من قيسر الروم
هرقل .. لان احد ولاته قتل رجلا جاء اليه
لطلب حياضه .. وبعدها انشأ المسلمون الى القدس
الشريف .. وسيعمل الى المدينة التي وضع فيها
المسجد الاقصى .. وفيها الصخرة التي خرج
منها رسول الله ﷺ الى حجة المأوى !!
لقد وقعت أحداث وحادثة كانتا بعد غزوة
مؤتة .. ففي العام التالي كان فتح مكة العظمى ..
فسار رسول الله ﷺ وحوله ورجال الآف والآف
من المسلمين .. منهم من يحمل السلاح ..
ومنهم من لا يحمل سلاحا .. وكان هؤلاء هؤلاء
سبيل .. فلان يرفع السلاح في فتح مكة
المكربة .. وتم التفت حين ان تراق خلفه من
الدهاء .. وبين ان تشبه جلاله شأبه من الآثار
والانتقام .. فبني الاسلام بيزن بحومة مكة ..
ويزن بيزن يحرم سكة الصفاء .. او حتى ان
تقلع فيها الاشجار !!

وخطب رسول الله ﷺ في
الجموع الممتلئة حوله خطبة
قال فيها : يا ايها الناس .. ان
الله حرم مكة يوم جعل السموات
والارض .. فهي حرام على من حرام
من حرام الى يوم القيامة ..
لا يحل لامرئ يؤمن بالله
واليوم الآخر ان يدخلها بغير
إذنه .. او يحضر بغيره ..
شجرة .. لم تحلل لاحد منكم
قبل .. ولا تحل لاحد منكم
بعدي .. ولم تحل الا هذه
الساعة غضبا على اهلها .. ثم
رجعت حرمتها بغير اذنهم !!
فيلعب الشاهد منكم الغلاب !!

هذه الامثلة الاولى التي غرست في المدينة
المنيرة .. كانت الامثلة التي طبعها الاسلام على
جميع الناس عندما اختاروا يدخلون في دين الله
الهادي .. وحين اختاروا يدخلون في دين الله
العربي كلها .. انتهت البوابة نهائية تامة في
حياة رسول الله ﷺ .. كما انتهت في عهد النبي
وعمره وبعده .. فبقيت في ايدي المؤمنين
والنصارى في بعض المراتب الجزئية .. وهكذا
تكونت من سكان الجزيرة العربية امة واحدة
بالتكامل .. وتكامل حياتها على اساس من
الاخوة .. ومن التضامن والتكافل .. بين
الاراد والافعال والقبائل جميعا !!
وانها لمعززة من كبر معجزات التاريخ
ان يتم توجيه سكان الجزيرة العربية بقبائلها
وعشائرهم بطريقها وبثقافتها .. في امة واحدة
متجانسة لشد التضامن .. متجانسة لشد
الاخاء .. ويزين من عظمة هذه المعجزة .. ان
هذه الامثلة الممتلئة من التضامن المتناسك

في هذا العالم انتقل
الاسلام يقف على المدينة
المنيرة .. ثم في الجزيرة كلها ..
الى عالم على طريق التكامل .. هو
عالم الاخاء بين الاصدقاء
السائقين .. فصاروا جميعا
مؤمنين متحابين متعاونين .. ولم
يصل قريضة على كل مسلم ان
يحب اخيه المسلم ما يحب
نفسه .. فإن لم يفعل فإن
اسلامه يظل مشوبا بشبهة !!

عندما جاء الاسلام .. وخاصة بعد
الهجرة .. وعندما نشأ المجتمع الجديد في مدينة
الرسول ﷺ .. بدأ مجتمع عربي جديد يتوحد
في صفة الامة .. على اساس اقرى ما تكون
الاسس التي تقوم عليها امة متحدة اتحادا
كائلا .. بدأ مجتمع جديد بعد الهجرة .. قائم
بذاته .. وكان على قواعد سياسية تحت قيادة
رئيس واحد .. وائمة واحدة في المجتمع الجديد ..
واقامة هذه الامة الاسلامية في صورتها الاولى
.. معجزة حقيقية من معجزات التاريخ !!
وقد فتح قلب المسلمين .. وتطلعت
ابصارهم الى القدس الشريف .. وتحررت
مسيرة منهم شطر بيت المقدس .. منذ بداية
الاسلام .. وفي حياة الرسول ﷺ !!
كان القدس الشريف قبل المسلمين الاولى
.. يتجهين اليه في السالة منذ فرسها في ليلة
الانصار .. وجعل من القرين ابراهيم واحدا هو
غريق المسلمين .. في جبهة اخرى .. كين
الرسول من هؤلاء هؤلاء الامة الاسلامية في
صورتها الاولى !!

وكان المسجد الاقصى في القدس معززا
مكرما عند رسول الله ﷺ .. فلهذا تسمى مسجدا
ومسجدا .. وسجانه وتعال في الارض
لمعانيه !!
وقد ارتبط بيت المقدس بالاسلام منذ
ايامه الاولى .. وكان اول مكان مفتت اليه افئدة
المسلمين .. وتطلعت اليه ابصارهم خارج
الجزيرة العربية .. في حين ان غزوات
الرسول ﷺ سارتا ببيت المقدس .. ومن
كانت غزوة مؤتة .. ثم غزوة تبوك .. في عهد
الرسول الا انهما الى بيت المقدس !!

لقد كانت مكة بتاريخها ..
وموقعها .. وبما يحيط الكعبة
من قداسة وإجلال .. وايضا بما
يسود بيوتها من اوضاع مقدسة
واجتماعية .. هي المكان
المناسب لان تبدأ فيه رسالة
الاسلام .. ولكن الجدير بان
تنبثق منه الدعوة الاولى
للاسلام .. وكانت كلمة الله ان
تبدأ رسالة الاسلام .. وان تبدأ
مسيرة الاسلام .. من مكة
المباركة .. فإن الله اعلم حيث
يجعل رسالته .. في المكان المناسب
.. وفي المكان المناسب !!

لقد نلت الهجرة الاسلام من مرحلة الى
مرحلة .. نقلته من مرحلة الدعوة الاولى سار
جورا في نفاق حقيق .. حوالة قبيلة فريضة ..
وسكان مكة .. ومن ينفذ الى الكعبة متوسلا
ومقاما القرابين الى ما فيها من اقسام واثار ..
فلتنتقل به الهجرة الى مرحلة جديدة تتميز
بامتداد نطاق الدعوة التي شملت العرب مبرما في
الاراء كان الرسول ﷺ يبعث اليها بالرسائل
والوفود .. كما انها تتميز بوضع حجر الاساس
في بناء الامة الاسلامية .. وكان اول
ما فعل الرسول ﷺ ان اخى بين المهاجرين
والانصار .. وجعل من القرين ابراهيم واحدا هو
غريق المسلمين .. في جبهة اخرى .. كين
الرسول من هؤلاء هؤلاء الامة الاسلامية في
صورتها الاولى !!

هذه الامثلة الاولى التي غرست في المدينة
المنيرة .. كانت الامثلة التي طبعها الاسلام على
جميع الناس عندما اختاروا يدخلون في دين الله
الهادي .. وحين اختاروا يدخلون في دين الله
العربي كلها .. انتهت البوابة نهائية تامة في
حياة رسول الله ﷺ .. كما انتهت في عهد النبي
وعمره وبعده .. فبقيت في ايدي المؤمنين
والنصارى في بعض المراتب الجزئية .. وهكذا
تكونت من سكان الجزيرة العربية امة واحدة
بالتكامل .. وتكامل حياتها على اساس من
الاخوة .. ومن التضامن والتكافل .. بين
الاراد والافعال والقبائل جميعا !!
وانها لمعززة من كبر معجزات التاريخ
ان يتم توجيه سكان الجزيرة العربية بقبائلها
وعشائرهم بطريقها وبثقافتها .. في امة واحدة
متجانسة لشد التضامن .. متجانسة لشد
الاخاء .. ويزين من عظمة هذه المعجزة .. ان
هذه الامثلة الممتلئة من التضامن المتناسك

في هذا العالم انتقل
الاسلام يقف على المدينة
المنيرة .. ثم في الجزيرة كلها ..
الى عالم على طريق التكامل .. هو
عالم الاخاء بين الاصدقاء
السائقين .. فصاروا جميعا
مؤمنين متحابين متعاونين .. ولم
يصل قريضة على كل مسلم ان
يحب اخيه المسلم ما يحب
نفسه .. فإن لم يفعل فإن
اسلامه يظل مشوبا بشبهة !!

عندما جاء الاسلام .. وخاصة بعد
الهجرة .. وعندما نشأ المجتمع الجديد في مدينة
الرسول ﷺ .. بدأ مجتمع عربي جديد يتوحد
في صفة الامة .. على اساس اقرى ما تكون
الاسس التي تقوم عليها امة متحدة اتحادا
كائلا .. بدأ مجتمع جديد بعد الهجرة .. قائم
بذاته .. وكان على قواعد سياسية تحت قيادة
رئيس واحد .. وائمة واحدة في المجتمع الجديد ..
واقامة هذه الامة الاسلامية في صورتها الاولى
.. معجزة حقيقية من معجزات التاريخ !!
وقد فتح قلب المسلمين .. وتطلعت
ابصارهم الى القدس الشريف .. وتحررت
مسيرة منهم شطر بيت المقدس .. منذ بداية
الاسلام .. وفي حياة الرسول ﷺ !!
كان القدس الشريف قبل المسلمين الاولى
.. يتجهين اليه في السالة منذ فرسها في ليلة
الانصار .. وجعل من القرين ابراهيم واحدا هو
غريق المسلمين .. في جبهة اخرى .. كين
الرسول من هؤلاء هؤلاء الامة الاسلامية في
صورتها الاولى !!

هذه الامثلة الاولى التي غرست في المدينة
المنيرة .. كانت الامثلة التي طبعها الاسلام على
جميع الناس عندما اختاروا يدخلون في دين الله
الهادي .. وحين اختاروا يدخلون في دين الله
العربي كلها .. انتهت البوابة نهائية تامة في
حياة رسول الله ﷺ .. كما انتهت في عهد النبي
وعمره وبعده .. فبقيت في ايدي المؤمنين
والنصارى في بعض المراتب الجزئية .. وهكذا
تكونت من سكان الجزيرة العربية امة واحدة
بالتكامل .. وتكامل حياتها على اساس من
الاخوة .. ومن التضامن والتكافل .. بين
الاراد والافعال والقبائل جميعا !!
وانها لمعززة من كبر معجزات التاريخ
ان يتم توجيه سكان الجزيرة العربية بقبائلها
وعشائرهم بطريقها وبثقافتها .. في امة واحدة
متجانسة لشد التضامن .. متجانسة لشد
الاخاء .. ويزين من عظمة هذه المعجزة .. ان
هذه الامثلة الممتلئة من التضامن المتناسك

في هذا العالم انتقل
الاسلام يقف على المدينة
المنيرة .. ثم في الجزيرة كلها ..
الى عالم على طريق التكامل .. هو
عالم الاخاء بين الاصدقاء
السائقين .. فصاروا جميعا
مؤمنين متحابين متعاونين .. ولم
يصل قريضة على كل مسلم ان
يحب اخيه المسلم ما يحب
نفسه .. فإن لم يفعل فإن
اسلامه يظل مشوبا بشبهة !!

عندما جاء الاسلام .. وخاصة بعد
الهجرة .. وعندما نشأ المجتمع الجديد في مدينة
الرسول ﷺ .. بدأ مجتمع عربي جديد يتوحد
في صفة الامة .. على اساس اقرى ما تكون
الاسس التي تقوم عليها امة متحدة اتحادا
كائلا .. بدأ مجتمع جديد بعد الهجرة .. قائم
بذاته .. وكان على قواعد سياسية تحت قيادة
رئيس واحد .. وائمة واحدة في المجتمع الجديد ..
واقامة هذه الامة الاسلامية في صورتها الاولى
.. معجزة حقيقية من معجزات التاريخ !!
وقد فتح قلب المسلمين .. وتطلعت
ابصارهم الى القدس الشريف .. وتحررت
مسيرة منهم شطر بيت المقدس .. منذ بداية
الاسلام .. وفي حياة الرسول ﷺ !!
كان القدس الشريف قبل المسلمين الاولى
.. يتجهين اليه في السالة منذ فرسها في ليلة
الانصار .. وجعل من القرين ابراهيم واحدا هو
غريق المسلمين .. في جبهة اخرى .. كين
الرسول من هؤلاء هؤلاء الامة الاسلامية في
صورتها الاولى !!

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

السكة المسخية ورق لها قلبه فنزل من الشجرة
ولقد السكة بكل خلاص من هذا الخطر .. وجاء
بها الى السلاح والقاما على الرمل حيث لا تصل
اليها الامواج وكنت النتيجة ظامرة لا تحتاج الى
تفسير ..

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

يحكي ان ناحية من النواحي اصيبت بفيضان
عظيم .. تورط فيه قرد وسكة .. وكان القرد شاطرا
ومحتكا لا جرب مثل هذه الفيضانات .. ووقع
بصره على السكة تكلف ثياب الفيضان .. وتطوق
على سطح البحر .. واحتل القرد العطف على هذه

تراث القيم والمبادئ
وقد اتفق علماء الامم وحكماءها ان
مؤسسات التربية والارشاد .. من دعوة
وتعليم واعلام .. لا تتعامل في بضاعة تباع
وتشتري كالمنتجات او المواد الخام ..
انما هي تقوم بتفصيل لباس معين تحكمه
مقاسات محددة وفقا لقامة الامة وقيمتها
وملامحها القومية .. وثقافتها الاصلية ..
واربابها المنفصلة .. وثقافتها الاصلية ..
وامدادها التي تسمى ليلوها وقد تشخصي
بالنفس والنفس من اجل تحقيقها ..
ان مؤسسات التربية والارشاد .. من
دعوة وتعليم واعلام .. تستخدم لرفق
والوسائل وانجحها لدعم العقيدة التي يؤمن
بها شعبها او بلدها .. وتقديها بالاعتناء
الفكري .. وتسلطها بالبراهين والآلة ..
بحيث تتوارث الاجيال القديمة افضل ما
يقوم به الابهاء من جهود متواصلة لترسيخ
الايام والمبادئ في عقولهم بها ..
وتتأمل النظرة الى الحياة والكون
والانسان المستمدة من الدين بحيث تسير
الاجيال قادرة على استقبال التراث كثره
غالية تحافظ عليها وتضيف اليها ..
ويؤكد علماء التربية ان من مصلحة
الدول الاهتمام بالمدارسها
وجامعاتها ووسائل اعلامها تقوم بتقل
جميع اجزاء حياتها الفكرية والعقيدة الى
الاجيال القديمة جيل بعد جيل .. فيقول
احد كبار رجال التربية في بريطانيا :
ان افضل مك لنجاح التربية او
اغلاقها هو تقاليد المجتمع والقيم
السلطة .. فهي الاسس التي تقوم عليها
خصائصها وبقائها .. وما لا بد منه ان لا
تكون بينها وبين التربية دعوة فكرية او
عدم انشغال .. فعليا ان نلاحظ دائما ان
كل محاولة للتقدم تقوم على القيم الموروثة
التي يؤمن بها الشعب .. فيجب ان تقوم
عليها جميع التجارب التي يقوم بها رجال
التربية ..

السويدي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

ولا تقل الدول الغربية : من الاتحاد
السوفيتي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

ولا تقل الدول الغربية : من الاتحاد
السوفيتي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

ولا تقل الدول الغربية : من الاتحاد
السوفيتي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

ولا تقل الدول الغربية : من الاتحاد
السوفيتي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

ولا تقل الدول الغربية : من الاتحاد
السوفيتي في غيتها على مبادئها وقيمتها
وتفكرها رغم ما تقدمه من تسليح وحرية ..
ولا تسمح ولا تفكر في استيراد اقل عدد
ممكن من الاسلحة من البلاد السوفيتية
مهما بلغوا من البراعة والاداء .. بل ان
كل بلد من البلاد الغربية يمتز بفكره
وتفكيره في التربية والتربية ويرفض ان
يستعير شيئا حتى ولو كان من بلد غربي
آخر .. ففرنسا ترفض الاستعارة من
بريطانيا رغم انها حليتان .. تاهل من
الكثا التي كانت دعوة تقليدية لها .. ورغم
الاشراك الفكري والمذهبي بين بريطانيا
وامريكا (فهما من الدول الانجلوساكسونية
التي تدين بالثقافة البروتستانتية) ففلان
تقار هذه الميالة التي كتبها العربي
الامريكي ان يقول :
هناك نزاع عقل .. وتزعزع من العقيدة ..
والتحرف من الدين .. واخيرا قبول القيم
والانكار الحدية مكان القيم والافتكار
السلفة ..

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

يقام :
د. ابراهيم امام

عليق سليم الصاعدي، طالب مرقوق حود
 اللهيبي، عبد الرحمن حميد محمد اللهيبي،
 عبد الله حسن علي بھلول، عبد اے آل سرمان
 اللهيبي، عبد الله موسى عبد الله الخري حادي
 عبد الواحد رنق محمد الصليحي، غزالي حادي
 دخیل اء اللهيبي، فهد حميد صالح اللهيبي،
 فهد شولو محمد اللهيبي، اولاد مبارك راعي
 اللهيبي، فزان عبد الله محمد اللهيبي، فزان
 علي محمد جكي، كمال عبد الله عيش الاعمدي
 اللواد، محمد الاربعم محمد هادي، محمد بخت
 الصاعدي، محمد جليل احمد الاسري،
 محمد عبد الله الصاعدي، محمد عامر محمد
 عامر، مداوي مهدي سلطان الحارثي، نايف
 حسن عبد الله الحارثي.

الحارثي، نجوى عبيدة صلق الاعمدي - نورة
 خيشان عبد القاضی.

السنة الثانیة / ادبي

فاطمة متعلق عطاءه اللهيبي، وفاء ناصر
 عليق الاربعم اللهيبي، مريم حاد بن سرمان
 بخت اللهيبي، هلاء مسلم احمد فوزي، مريم
 عمر بكر صیال، منة سلیمان علي الصبحی
 الحربي، هند حميد حميد الصاعدي الحربي
 سلمية حادان غلام اللوق، مريم حادان نوید
 اللهيبي، زكية حمود، حاد اللهيبي

العشرة الاوائل وهدسة
 خلدته المتوسطة

الاربعم آل قطع - شهبان يوسف الاربعم
 سيف اللين - شخبه قطع زامل - صاحبه راجح
 احمد الباري - صیاح اللهيبي صیاح
 صالح مبارك - صبرية عباد رحيم - صافية
 صعد علي الیس - طيبة عباد حسن - عاتقة
 الاربعم - عاتقة عبد عیدین - عاتقة عیدممد
 صی اللين - عاتقة محمد عبدالکريم - عیر
 جلیل بن محمد - عیر عبدالرحمن کمال الکروی
 عیر موسى بن وحی احمد - عزیزة الاربعم
 بخت الواد - عزیزة قطع الاربعم الصاعدي
 علف اللهيبي محمد المید المنصوب - علف اللهيبي
 صال - علف اللهيبي محمد محمد - عفة علي احمد
 حلق - فوزية ام محمد بن یکی - فوزية زامی
 مسعود الصاعدي - ملاة عثمان ابوبکر بولوی

حسن محمد - احلام الشریف احمد هلال
 الحسینی، عاتق احمد محمد خضر احمد - نابه
 محمود زمرانی، منة مریه سالم بزلول - حیدة
 عبدالعزیز عبدالغفار لظنی

اربع عشر اء بصرام - عاتقة بیله
 یمن - ماری حسن احمد محمد الحارثي -
 هادیوب صالح مدش - جمیلة محمد فانی

الطلبات الناجات
 بالمتوسطة الخامسة البنات

حیدة عیره محمد - فادیة عیره الیوسوی - رغدة
 محمد شاکية - رقیة عیره محمد بنی الیوسوی
 رقیة عیره بنی خذرو بنی محمد - بنا ناصر فایض
 محمد - روضه عیر محمد - روضه عبدالکريم
 عبدالک - کبة عثمان بن محمد - کبة علي

افتتاح المتحف الدائم
 لقسم الاحیاء بالكلية
 المتوسطة فی الطائف

[illegible][illegible][illegible]

● يعلن صاحب محمد صالح عن عقد لائحة صياغة
موسم ١٩٢٢ رقم ١٢٢٢/١٢٢٢ خ ١٢٢٢/١٢٢٢ الموسمية
مصر من الرياض
يحيى من يعلن عليها ان يسلمها الى مصر
الرياض
مصر
بسمه الزاهر والجليلة

● يعلن صاحب محمد صالح عن عقد لائحة صياغة
موسم ١٩٢٢ رقم ١٢٢٢/١٢٢٢ خ ١٢٢٢/١٢٢٢ الموسمية
مصر من الرياض
يحيى من يعلن عليها ان يسلمها الى مصر
الرياض
مصر
بسمه الزاهر والجليلة

● يعلن صاحب محمد صالح عن عقد لائحة صياغة
موسم ١٩٢٢ رقم ١٢٢٢/١٢٢٢ خ ١٢٢٢/١٢٢٢ الموسمية
مصر من الرياض
يحيى من يعلن عليها ان يسلمها الى مصر
الرياض
مصر
بسمه الزاهر والجليلة

[illegible][illegible][illegible]

والسبب في ذلك ان جداول الحسابات والمصاريف والنفقات كانت غير صحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة.

والسبب في ذلك ان جداول الحسابات والمصاريف والنفقات كانت غير صحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة. ولما كانت هذه الحسابات غير صحيحة، فقد تم تعديلها على اساس جداول الحسابات والمصاريف والنفقات الصحيحة.

• مكتب القاصم : ص.ب: ٢٢٢ - ت ٢٢٢٢٢٢٠٠
 • مكتب بنسج : ص.ب: ٨٨٥ - ت ٢٢٢٢٢٦٦٦
 • مكتب تلذت : المركز الدولي - ت ٨٣١٨١٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُنَاطَّةُ الْحَيَّةُ الْخَالِدَةُ فِي عِلَالِ عِبَادِ اللَّهِ الْخَالِدِينَ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

بقلوب ملؤها الالهي والحزن

يتقدم

أمين وعثمان وحسن وابناء هارون جميل الدهلوي
اصحاب شركة محمد جميل الدهلوي

بأحر النعازي القلبية الى مقام خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

والى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى صاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبد العزيز

والى اصحاب السمو الملكي الأمراء والى جميع افراد الأسرة المالكة الكريمة

بوفاة الفقيد

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن ناصر بن عبد العزيز

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

”إنا لله وإنا اليه راجعون“

الشاعر محمد جواد الفخيان

الشعر حبيب لا يقبل المشاركة؟!

تربت شعرياً في مدرسة المتنبي

أقرأه فأجد له نكهة خاصة ؟

بغداد - سلمي عشقور
يصدر للشاعر العراقي محمد جواد الفخيان ديوان شعري جديد تحت عنوان «ولدت أغلى» بعد أن أصدر ديوانه «أنت أحلى» عام ١٩٨٤ قريباً جداً جاء ذلك في حديث خاص للملحق، وأضاف يقول: إن طريقي في إصدار ديواني هو أنني أراجح قصائدي ليس بيتاً بيتاً وإنما كلمة كلمة.

أصدرته بمناسبة مرور ألف عام على ذكرى وفاة المتنبي الذي ألقته وزارة الثقافة والإعلام العراقية سنة ١٩٧٨ في ذكرى الألفية.
فحتى هذه القصيدة هي عواطف نابغة من أعماقي تجاه المتنبي أنا لم أجد أن أخطب المتنبي بالأصل وإنما عبرت عن تأثري بمدرسة المتنبي لأنني في الحقيقة منذ أن فتحت عيني على ديوانه وقرأت قصائده وأنا لم أجد إلا العاشرة من عمري وأعدت قراءته في حياتي عدة مرات والواقع في تلك المرحلة لم أكن أقوم بقصائده فبدأت من حيث اللغة ومن حيث المعاني لذلك اعتبر نفسي تربيت شعرياً في مدرسة المتنبي ولذلك أقول في القصيدة -
أنا كم سهرت الليل عندك مثلما سهرت لدى أحبيائها الندماء
لأن مدرسة المتنبي تربيت عليها منذ

طفولتي
● وإسأله لماذا ؟
● قرأت الشعر وبالأخص شعر المتنبي بأمر أو شبه توجيه من والدي الذي تزخر مكتبته بالكتب التراثية وأراد أن أعرف على نماذج عالية في الشعر فاختار لي المتنبي والشريف الرضي وبعد ذلك حينما أكملت نموي الأدبي ولهممت المتنبي تأثرت به تأثراً بالغاً وأكثر ما أعجبني فيه طموحه غير المحدود وأسلوبه الحادى فالتفتي ببقية مدرسة خالدة أقرأ المتنبي ولا أزال أأثر به وأجد له طعماً خاصاً ونكهته الشعرية المتميزة التي لا يشترك فيها أحد.

تفرغت للشعر
● هل أنت متفرغ للشعر ونظمه ؟

عملت مدرساً للغة العربية وأدائها ثم تركت كل عمل من أجل التفرغ للشعر مع العلم أن عملي لا يتناقض مع الشعر لأنه تدريس للغة العربية وأدائها ولكن ثبت أن الشعر لا يجب أن تشركه ضرة مهما كانت منزلتها وشأنها..
فلذلك تفرغت للشعر لأن ارتباطي حتى بتدريس الأدب العربي قد يعود صياغة قصيدة جديدة بصدد إصالتها.. ولشعوري أن الشعر جزء لا يتجزأ من كياني لذلك لأنني لا أفهم نفسي من أنا بدون الشعر فالشعر مني وأنا من الشعر..

المريد حدثاً هاماً
● ماذا يشكل المريد في حركة الشعر العربي ؟
● يشكل المريد بالنسبة للشعر حدثاً هاماً وعلامة بارزة ومضيئة على طريق الشعر لأن هذا الحشد الهائل من الشعراء واجتماعهم في مكان وموسم واحد هو حدث ذو أهمية بالغة بالإضافة إلى عرض نماذجهم الشعرية في



محمد جواد الفخيان

الأساليب القيمة والحديثة فهذه الكفاءات بين الشعراء والأدباء من شرق الوطن العربي ومغربيه لهم مكسب هائل للشعر والشعراء فترى الشاعر اليمني في الشاعر الفلسطيني الشاعر العراقي في الشاعر السعودي والمصري والكويتي كلهم أخوة يتبادلون الآراء

عودة الروح الى الشباب المسلم

شعر : شريف قاسم

فما للمسلمين اليوم هاتوا
كانوا شبابهم فيها فخر
اترضون الهوان وذا علالكم
على ماضيكم الغالي شهيد
الستم من بني للناس مجدا
به اقتخر العلاء وزها الوجود
ملكتم أعصاراً بالدين دنيا
فما ذلت بجهنمها السورود
وعشتم سداً في كل أرض
بها الفاروق يحكم والفرسي
جمعتم بالهداية والتأخي
شعوباً حيث لم تبق الحدود
وطيب العيش في ظل ظليل
وعم الخلق خيركم البرغوث
فما أبقى لأهل الشر وكبرا
وتكسرت الحواجز والقيود
ومعالي لا أرى إلا سرايباً
وكسل مضلل فيه يصيد
وامسي ثم اصبح في بلاد
يذوق بنار كربتها الحديد
أنظروا والمناسي راعفات
وليل الناس بينكم شديدا
نصارى الغرب ساموكم هواناً
وعاليت في ريبا الأقصى يهود
وكفر الشرق من روسيا اتاكم
اليس ينهكم حكم سديدا
وهذا الزينغ بينكم تقى
وميلكم الى الأدنى اكيدا
وفرحتكم حباتكم قمرات
اصبواكم كراتكم العبد
تركتم دوحه الإسلام نذوي
وبسات ظلالها متمم جود
فما عين عزائم الإيمان فيكم
عمل صهواتها.. رن النشيد
واين شريعة الإسلام يحيا
بنور فلانها الجبل الوليد
واين بطول الأعداء تصدو
بياسكم إذا اصطخيت رعد
شجاني ما أرى في كل قطر
من الأحزان زلزلة تنيد
أني يجتاح نفسي كسل أن
وقلي بعد تكبنا عميد
بروحي صيحة تجتاح قومي
عل شفة الجهاد لها نريد
تبعثون دون رجتها قبور
ويبعث من ديباجتها الأسود
وأبصر أمية القبران تسعى
فتخضر المزارع والنجدود
فيأروخ النهوض أبا شباباً
بكم تسمو وتزدهر العهود
فقدوا أنفساً لهدى المثاني
يترنن بالعملا الهفافي جيد
ولا تدعو الشيطان مريب
عليكم مسلكتاً منه يقدود
وللفرقان والتفتوى أبدا
على درب الهدى يا قوم عودوا



فما للشهوات إلا من سرايب
إذا عرفت الفتى عنها تنيد
وما الأحزان إلا صنم شر
تشكلك.. ومزمارها يمد
في الأحزاب امسنا ضعفا
وبأس الناس بينهم شديدا
كفانا يا بني الإسلام نوما
فقد عز العلاء وطغى الجمود
انحنى هامنا لهوى ونينا
لغير الله ما كان السجود
لغير الله لم نخضع وإننا
به كرام الكرام ومن نجود
فكيف نساقى يا قومي قطيعا
يسمو شعوبنا غدا حقود
وكيف نذل والقبران فينا
وهذا الحق والنهج الفريد
إذا شئتم لأمتكم خلاصا
فعودوا للشريعة ثم عودوا
وعودوا يا بني قومي لكيلا
تسروا ذل لها ولكي تسودوا

أعجوبة الحروب ما هو مخاضها ؟

● بيوت - ملحق «الثورة»
تنتفض الحروب عادة عن حركات فكرية وثقافية ومحاولات إبداعية. لكن هذا يحصل حين تكون هناك حرب ونحن نكون هناك فنية تعلم من أجلها هذه الحرب، أما واثنا تعيش في حرب هي أعجوبة الحروب. حرب لا فنية لها ولا غاية ولا هدف ولا معنى. حرب للفن وللايداع. فن النتائج الثقافي هو نتائج لردة فعل قومية. عقوبة تعبر عن احتجاجها على ما يجري ولا تدخل في عمقه وتحلله من هنا يكون التوقف أمام ثقافة الحرب موضوعاً دفيناً يكشف عن نوعية المتعلمين مع الثقافة وميولهم وأيديولوجيتهم وتناقضاتهم

أهمية الالتزام
وأهم قضية ثقافية يمكن طرحها في هذا الجدل أياها الحرب كقضية الإلزام. تبقى قضية الإلزام. فبما يرى البعض أن الملحق لا يستطيع أن يكون حادياً. أو أن حيداً يعتبر التزاماً. نجد في ساحتنا الثقافية اليوم ظاهرة غير شاذة تخرج أكثر من علامة استفهام عن سكوت معظم الأصوات.
ويؤرخ البعض هذا السكوت إلى قرب للعقود والآباء من الحدث ما يطرش عليهم العمل للتجاوز مع الأحداث.
فالإلزام ليس حدثاً طارئاً، بل هو يبدأ مع وعي الإنسان لواقعها وانتشارها فكرياً وحضارياً وبشرياً. كونه موقف ديداني وأدبي.
وأي نوع من الالتزام هو تعاطيه موقف مؤزم أو هروب من الالتزام الصحيح

بوصلة الالتزام
لذا تخرج قضية الإلزام مشكلة ثقافية مثل البوصلة كون معظم المثقفين تعاملوا مع الإلزام كما يتعامل أرباب العمل والمال مع البوصلة. إذ لا تساعد بهم الإلزام عندما لا تتخضع حسب مسلمات المذهب بقرع أو بكسرة. فعندما كانت الناصرة الجهاد سلباً طالياً للتحقق الحزبية المثقفين بها. ومن ضمن هذه الحسابات وعندما صاغت الموجهات الإيديولوجية لفهم المثقفين الإنسانيين عن الناصرة والتحول بالوجه الجديدة. فاستقر وكسرو وغيلوا ومكثوا وشكروا. موجات سهلة وجاهرة ركبها هؤلاء واعتبروا أنها سؤوسهم إلى عالم

كلمة ومدلول

شعري، كلمة أو لفظة تتلحق بفتح الشين وسكون الراء وفتح الواو. وتند كثيراً في أصناف قبائل منطقة الطفائف فتسمع المتحدث يقول: فلان رجل خير أو طيب بفتح الطاء وشعري من عدي بفتح ميم من. أو عن يستمع، أو شروك.. والمقصود هو مثلك.. بصير لييم.. أي مثلك رجل طيب.. فريد السامع.. شروك الطبيب، أي مثلك الطبيب.. وإذا كان المتحدث إلى مجموعة من الرجال يقول: شروككم، أي مثلكم إذا ذكر الناس من أهل الخير والفضل.. فريد السامعون.. شروككم الطبيب، يقصودون المتحدث ومن معه وهذه اللفظة كثيرة الاستعمال في منطقة الطفائف، تصنع في المجلس العلمية والخاصة وفي الأسواق، ووربت في بعض الأشعار الشعبية القديمة.

يقول الشريف بركات
أما مسج واستمسجك عند شريك
ويتر من فعله صديق وشروك
ويقول محسن الهزاني
قال في شروك يافرد الجلال.. أو عيش
لمن عذب الأتاي تسوق
ويقول محمد القاسمي
إصير وولول الجهره ثقافيك.. كم أفرج
المولي لك شروك والسؤال: لماذا أنها كثيرة الاستعمال، فهل هي فصيحة صحيحة.. أم هي علمية أو خليط من الفصح والحامي.

يبدو لي -والحكم للنهائي لكبار دبلتنا- أنها فصيحة صحيحة.. فهي معروفة ومتداولة في العصر الجاهلي بما هي عليه الآن. واستعملت رغم العصور الطويلة. أن تكفي لثبته المبني والمعنى. ولم تستعمل اللهجات المختلفة إلا نادر فيها.. فهي تنطق حالياً بمثل ماوريت عن العصر الجاهلي، والذين لك شروك والسؤال: لماذا أنها كثيرة الاستعمال، فهل هي فصيحة صحيحة.. أم هي علمية أو خليط من الفصح والحامي.

يبدو لي -والحكم للنهائي لكبار دبلتنا- أنها فصيحة صحيحة.. فهي معروفة ومتداولة في العصر الجاهلي بما هي عليه الآن. واستعملت رغم العصور الطويلة. أن تكفي لثبته المبني والمعنى. ولم تستعمل اللهجات المختلفة إلا نادر فيها.. فهي تنطق حالياً بمثل ماوريت عن العصر الجاهلي، والذين لك شروك والسؤال: لماذا أنها كثيرة الاستعمال، فهل هي فصيحة صحيحة.. أم هي علمية أو خليط من الفصح والحامي.

ثقافة الحرب بين الالتزام والانحياز

بعض المثقفين دفعوا ثمن التزامهم في



والثقافة شعر عن شخضات الحرب. هناك كتب انضمامهم الحرب بعد أن أسطحت إيديولوجيتهم ونظريتهم الأدبية ولهمته الشعرية. وهناك شعرون من طرف ما انشكروا بها وعيدوا، وماهرها وتعبيرها الداخلية كشوا وأسوا لكثافات جديدة ونشلت معطى العنايت ومجدد الأفكار ومجدد المحاولات طوهر فنانات الحرب، التي يمكن أن تتخذ دوراً محرضاً على الصمود والمثابرة. ومحاربة الانتهاكات العنصرية والظلم المفسدة الهائلة التي خرق انعاميه الوطنية والتجديده التي ينبغي لنا انتفض عليها لمواجهة ومحوه الحرب المفسدة

ويرى البعض أن لبثت التاريخي.. في هذه المرحلة من هذا علة أن يقوم بتقييم أخلاقيته لجهنم حبيسه التسلط وجاهليته مختارة ليستطيع سبنيته انتصاع منضيق من ضاعره وإيادى دوره كحسان مطرب بقية وطنه. ثقافته تجسد رؤيته خلال الحرب

أخر: بعد أن حشا وراء انطيس المبعين ولا يربح أبوه شنه لار من سبته ونويره ابوش بون من قلب الأحداث حين تتر العنصره وب وهذا يعت الأنا صبح سبته بصر لا ثقافت بربن قصه المفسرة يستمر من الذين بقروا بقترو صرح: أعده مفرله وإنسان بار سبته تحت صفتها لار ب التير نسودوا ملاسنا

امبراطورية الخزر وميراثها

«لآرثر كوستلر»

قراءة
في كتاب
الحلقة الأولى

امبراطورية
الخزر
وميراثها

القبيلة
الثالثة
عشرة

محمدي متولي مصطفى مامع

هذا الكتاب للكاتب اليهودي المجري البريطاني الجنسية آرثر كوستلر طبع الكتاب لأول مرة في لندن سنة ١٩٧٦م وبعد سنة اشتهر من طبعته الأولى طبع مرة ثانية. ترجم الكتاب الى العربية الأستاذ حمدي متولي صالح. صدر الكتاب في طبعته العربية سنة ١٩٧٨ ضمن منشورات فلسطين المحتلة. لجنة الدراسات الفلسطينية وغني عن البيان ان الأستاذ ابراهيم زكي خورشيد قد ترجم الكتاب ترجمة مختصرة جيدة. يقع الكتاب في مئتين وسبع وثلاثين صفحة من القطع المتوسط. ويشتمل على ثمانية أبواب: نهوض الخزر، يهود الخزر، السقوط، الخروج، من أين؟، تجارب متعارضة، الجنس والأسطورة ثم الخلاصة والملاحق الأربعة؟

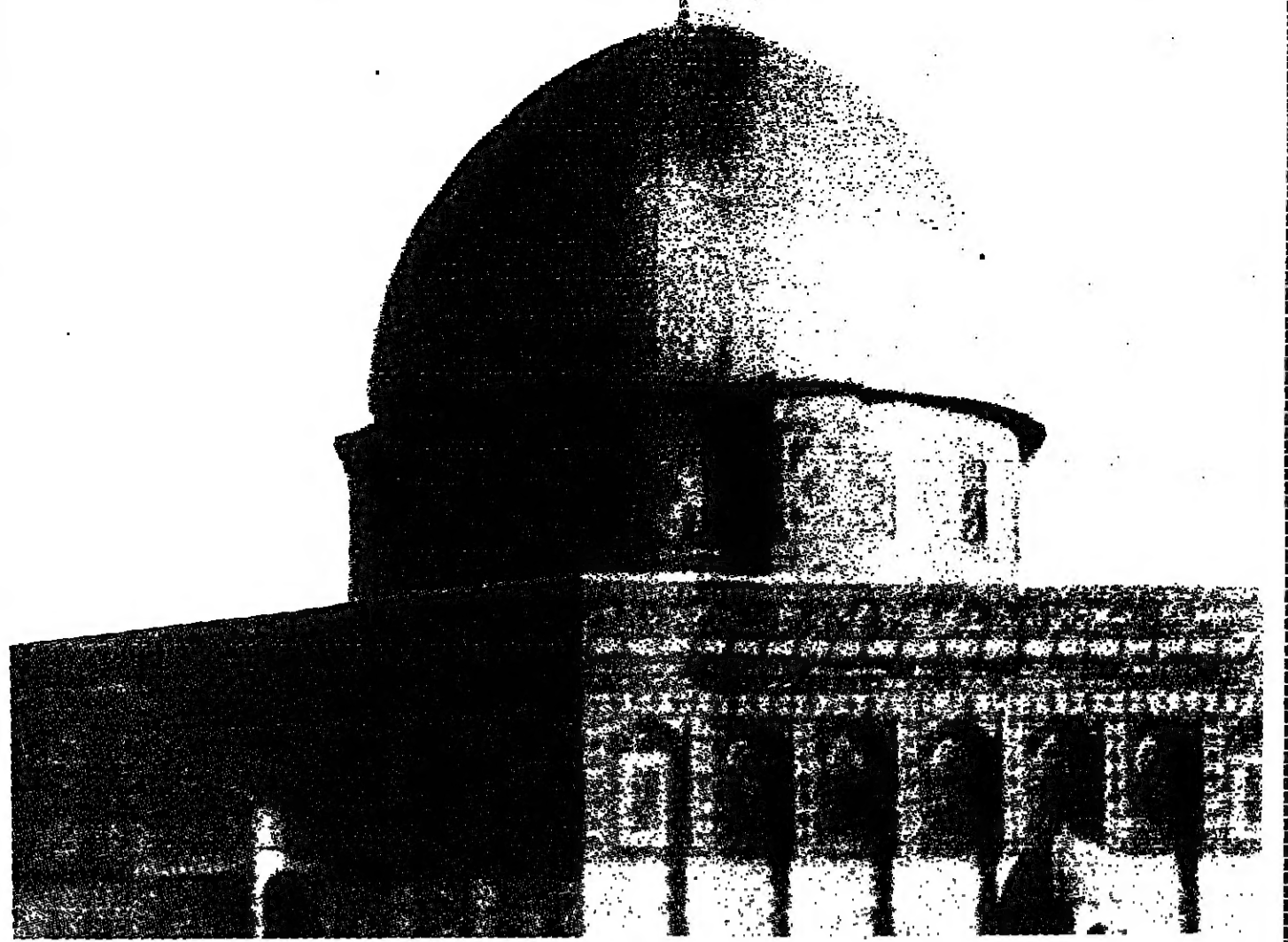
بقلم: صالح حسونه

ولد المؤلف كوستلر في ١٩٠٥/٩/٥ في المجر (هنغاريا) وفي ريعان شبابه اندمج بالحركة الصهيونية فاعتنقها فصار عصبى المزاج تملكه الهواجس. ولشدة حماسه للصهيونية عين سكرتيراً للصهيونى المتطرف الحاد (فلاديمير جابونسكى) استاذ الامم المتحدة بيجن رئيس وزراء الكيان الاسرائيلى السابق^(١). عاش كوستلر سنة في احدى المستوطنات في فلسطين المحتلة، كتب خلالها رواية (لصوص في الليل) التي اثارت ضجة اليهود وغضبهم لصراحة كوستلر وقصصه لجرائم اليهود ثم غار الى اوروبا بعد ان ثقيت من زيف الكيان الصهيونى.

وكوستلر الكاتب البريطاني الذي وجد منفراً في احدى حداث لندن عدة كتب اهمها: امبراطورية الخزر سنة ١٩٧٦م. لصوص في الليل سنة ١٩٤٦م. غلام في وقت الظهيرة سنة ١٩٤١م. حقله الارض سنة ١٩٤١م. المصارعون سنة ١٩٣٩م. قلعة الديتافور سنة ١٩٥٥م.

في عام ١٩٣١ انضم كوستلر الى جماعة الحزب الشيوعى الاثنى ثم كثر بالشيوعية سنة ١٩٣٨م بعد ان زار روسيا وراى المجاعات واعاد كرامة الانسان. اصبحت الكتابة ترجع اهمية الكتاب الى امور كثيرة نذكر منها ما يلي

١ - يعتبر الكتاب نقيصاً علمياً يهدم نظرية الصهيونى هرتزل التي ادعها في كتبه ان (الدولة اليهودية) يزعم هرتزل في كتبه ان



شهود عيان

شعر: يحيى سعيد الحاج

كتب وتجت جملته بلسان
وعنوانها في قلب كل زمان
ودين وتوحيد وفصل بين
وما هو بالتنديد والغثيان
وتكبره تسري بكل جنان
اقربهما الرحمن في الفرقان

تغمده الموت بكل حنان
وبين يديه خشنع بامان
وحصاؤها در وحب جمان
فتوح وذكر النصر في البلدان
وبعد بيان الله من تبيان
ولكنما الاخلاف في الانسان
سوى افة التفريق والشنان
وتفريها يارب للقران
صالحه ضجت من الهجران
وصاحب عز مات ليس بفان
يفض وفي المسمى سحب دخان
تعلوه الباغي بكل هوان
كنيس وما نحن شهود عيان
انتركه يؤتى مع اليهان
ضريح رسول الله في اطمئنان
ينز الاسى منه على الاكلان
تكابد بين النطع والفضبان
وما اربتها قسوة السجان
ونظامة بالصبر كل هوان
علت راية التوحيد بعد ظن
ولكنها تشكو من الخذلان
يعيشون اغراباً بلا اطمئنان
ونحن هنا في نعمة وامان
ولكنما همى شدة البينان

دعوا السيف يروى قصة عاف ذكرها
ومن صناعات المجد خطوا سطورها
فما المجد الا الهندواى مصلتا
وما النصر الا في اصطحاب بواقى
وما هو الا ياخي صبر ساعة
سيلان قد بلنا وليس بثالج
شهيد مضى في جنة الخلد شامخا
يقبل عرش الله في كل غدوة
له جنة عرض السموات عرضها
واخرى تحب النفس ان تدركه التي
ابعد كتاب الله هدى وشرعة
فما اخلف الرحمن وعدا اذا قضى
بني وطني ما اورده الذل انفسا
وما اهلك الامصار الا شذوذها
فكيف تنادى الله نصرا وبيتنا
فمن يقرأ التاريخ يلقي ايجابية
بني وطني على القدس عار الا تروا
وذاك خليل الله ديس مقامه
وفي كل يوم يبتلى فوق مسجدى
بني وطني هذى فلسطين عرضها
وذلكم البيت العتيق وذلكم
وثالثهما في القيد ملقى ووجهه
بني وطني ما نحن في القدس عصبة
تحدث اباطيل الضلال ولم تهن
تدافع بالايمن كل هزيمة
تفانى بها جيل وجيل وإنما
وما همزا الباغى ولا طول سيفه
فلا تسلموا ابغلاً لكم في نيلهم
انتركهم نهبا لكل رزية
فما اورث التوحيد فينا ترقفا

الرحيل في مدن الظلام

تألفت رايح الاس .. تهاوت
صروح قبيحت على اكل السكينة ..
تعلت صيحات الغربة ..
تفتت التكريات القبيحة ..
تطاول الليل وذاب في بوقلة
الظلام
ممس حصد .. الى أين الرحيل ..
قوله الصمت
وتوات سفرية الليل .. تسحق
النظم الأخضر ..
تهوى حاد في تجاويف القلعة
الدامسة
مضى الركب يجتاز حدود
الآزمنة ..
وبت خطوط الفجر تغلق سماء
ضبابية الرؤى ..
وكانت تدرشوم قبيحت في الرافق
وكانت للبيت خلف للكتاب الرملية
انكسر حاد متلفاً بجوهره

قصيدة قصيرة
بقلم: احمد
عمر محمود شيخ

لقد امرك منذ البداية بانه يودع
الله وامانيه
البيد .. دارت بمخيلته منبت
الحلقة ..
وهي تبدو شائعة امام ضريحت
الجنود ..
وظفرت من صينيه بمحة حارقة ..
لقد ملئت كما مات غيرها .. وذاب
قلبه حمرة على حلم الطفولة ..
٣٠
.. بالجزوا الامتعة ..
بدا الركب في مواصلة السير
صوب الجحول ..
الاخر ..

بيت الدنيا كثر سواداً في عيني
حلم ..
تلك الوطن والرفاق ..
وتداعت الاحزان في رحلته
صوب الاثني ..
٤٠
ولجسة .. انبثقت من بين
جوانحه العزيمة ..
ورأوه الاصل في تحقيق الحرية
والاستلاخ من الظلم لقتل من بين
الركب في رحلة العودة الى الخلف
ليتناضل بجوار اخوته .. يفود عن
كرامته .. ويثار لحمة الطوفاني ..
٥٠
قبت في الاجواء غيوم سوداء
وتكشفت شظايا اللهب
والذائف المحمومة وانطلقت من
بين الحمم صرخة تنشد الحرية
فأب القال في بوقلة الظلام ..
وأعلن الرحيل الى العالم
الاخر ..

المسيحية والاسلام على يد الخلق الخزرى
بولان .. ويحدثنا كوستلر عن حسداى بن
شبروط اليهودى الذي كان يشغل منصب
رئيس وزراء الاندلس يقول: (ان حسداى
كان يهودياً مستتراً ومخلصاً لليهودية.
وقد استمر اتصاله الديبلوماسى في جمع
معلومات عن التجمعات اليهودية المنتشرة في
العالم، في التشكل لتسوية الامور
لصالحها .. وكان حسداى مهتماً بحياة
فرطية المؤثر اراء الحملات البيزنطية ضد
المسلمين .. سمع حسداى عن مملكة
اليهود في الخزر وسرعان ما اخذ يسال عن
سبيلها لاعتقاده ان يهود الخزر من فلسطين
ولربما ظن انهم يمثلون واحداً من الاسباط
المفقودة ولما لم يكن يوسف ملك الخزر
منحدراً من سلالة ولا يتنسى الى ان من
الاسباط فقد لجأ الى رواية اسطورية ليلقح
حسداى انه يهودى ومع ذلك لم يجرؤ
يوسف ان الخزر من اصل سامى بل إنه أكد
انه من اصل (توريماء) وهو الجد الاخير لكل
القبائل التركية ويؤكد يوسف ايضا ان
توريماء كان له عشرة ابناء وان اسماء
ثريتهم منها خزر^(٢).

وفي الباب الثالث تحدث عن انحطاط
الخزر فقال: (وهذا كان الخزر يشغل غير
مبارك ذوي اثر في تأسيس الدولة المجرية
بينما تلتشى الخزر الفهم في ضباب
التاريخ^(٣)).

وفي الباب الرابع تحدث كوستلر عن
سقوط الخزر على يد روسيا القيصرية التي
هزمت الخزر على يد فلادها امير كييف
(سيفاتو سلاف) الذي دمر قلعة الخزر
(سرايل) سنة ٩٦٥م. ويعتبر كوستلر ان
القضاء النهائي على الخزر كان سنة ١٢٥٥م
على يد المغول^(٤).

وفي الباب الخامس يقرأ المؤلف ان الخزر
بعد انهيار كييفهم تشتتوا في دول اوروبا
وامريكا

وفي الباب السابع تحدث كوستلر عن
التجارب المتعارضة حول الخزر وقرن ان
رافائيل الطغلى من المحاصرين ليسوا من
اصل فلسطينى وانما من اصل قولزنى وان
التيار الرئيسى للهجرات اليهودية لم يات من
جوش البحر المتوسط عبر فرنسا والمانيا،
ولكنه تحرك في اتجاه ثابت وادام نحو
الغرب بلداً من قولزنى، عابراً اوكرانيا الى
بولندا ومنها الى وسط اوروبا^(٥).

والباب الثامن من باب ميداني اعتد فيه
كوستلر على دراسات علمية وتحليل مخبرية
ليدل برأيه في (الجنس والاسطورة)
يقول كوستلر معتمداً على دراسة العالم
رافائيل باتيه الذي أكد ان اليهود (ان الدراسات
الانثروبولوجية تنفى وجود جنس يهودى
عائلي الانثروبولوجية (معرفة مغاليس
الجسم واعضائها ونسبها) للجماعات
اليهودية في العالم تدل على انهم يختلفون
عن بعضهم اختلافاً كبيراً من حيث
الخصائص الجسدية المهمة. طول القامة،
الوزن، الجلد، الدليل للرسمى (النسبة
الثوية لاضى عرش الراس الى انقى
طوله).

والدليل الوجهى (النسبة المثوية لعرض
الوجه الى طوله واصل الدم^(٦)) وفي
الخلاصة يذكر كوستلر المطلق الخالية التي
توصل اليها العلماء بالادلة الدامغة
١ - ان يهود العالم المعاصرين من اصل
تركي خزرى وليس من اصل سامى
٢ - انبت الالة الانثروبولوجية عدم وجود
جنس يهودى متميز منحد من القبيلة
التوراتية^(٧) ليس يهود العالم المعاصرين
تراث حضارى مشترك وانهم ليسوا الجنس
المختل^(٨).

للحديث بقية.

روايف
الأدب

● المدينة المنورة
● الاخات قاطمة سعد الدين
القصة التي بعثت بها
البحث عن الذات. جاء اسلوبها
الى السرد القرب الى جانب عدم
وضوح الخط. امل ان تتلقى
عملاً أكثر جودة ومرجياً
بمساهماتك ومقالاتك المستمرة
وحياك الله.

الخزر أول دولة
اقتصادية في
أوروبا الشرقية
وهي نواة
التجمع
اليهودى

بين نخري الفولجا والدانوب وبحر قزوين
والبحر الاسود وهي مساحة شاسعة تشمل
جنوب روسيا حالياً والقرم وشطر من شرق
اوربا^(٩) وبناء على ذلك فمن الكيان الذى
فقدته اليهود المعاصرين هو دولة الخزر لا ملك
داود وسليمان عليها فلسطين في فلسطين
ويؤكد كوستلر ان اليهود المعاصرين قوم
غريه عن فلسطين وان الغزوة الصهيونية
لفلسطين ليست عودة لشعب اسرائيل الى
ارضه بل هي اكلوية ولغة
٣ - ينقض الكتاب مقولات باطله روج لها
شذاذ الافاق ويعلم:
١ - ان اليهود المعاصرين ليسوا شعب الله
المختار وليسوا جيشاً متميزاً بل هم مجين
لجنس لا سنة خاصة لهم.
ب - ان اليهود ليس لهم تراث حضارى
مشترك وان ما يزعمونه تراثاً لهم ليس الا
جزء من تراث قائل الثقافات وحضارات
الشعوب التي يعيشون بينها. وفي مجلة
العربى مقال رائع للاستلاخ نمر سرخان
يوضح فيه كيف سرق بنو يهود كثيرا من
مظاهر التراث الفلسطيني ونسبوها لانفسهم
ولا ابل على ذلك من ان مضيات الطنات في
شركة العال الصهيونية يرتدين الزي
الفلسطينى^(١٠).

يتحدث كوستلر في الباب الاول عن
نهوض الخزر وكيف استطاعوا ايقاف
الاجتياح الاسلامى لاوروبا، وحاولوا دون
الاتصاف الاسلامى على اوروبا^(١١). وكرد
فعل لتصدى الخزر للجيش الاسلامى تروج
الامبراطور قسطنطين اميرة خزرية سنة
٧٣٢م. ويذكر كوستلر انه اول الخزر لكنت
بيزنطة محاصرة بواسطة العرب ولربما كان
التاريخ قد اتخذ له مساراً مخالفاً^(١٢) وما
اشبه اليوم بالاسس^(١٣) ويستند كوستلر على
قول المؤرخ الروسى (ارتامونوف) مؤلف
كتاب تاريخ الخزر (ان بلاد الخزر كانت اول
دولة اقتصادية في اوروبا الشرقية وكانت على
مستوى الخلافة العربية والامبراطورية
البيزنطية. ويعزى الى هجمات الخزر
القوية فقد الفضل في ايقاف زحف الجيوش
العربية صوب قولزنى. ولم يكن مروان
فقط اخر قائد عربى يهاجم الخزر بل كان
ايضا اخر خليفة يعارض منجاً مكرساً لمدا
نشر الاسلام^(١٤). ويستند كوستلر ايضا
على كتاب (خازاريا) للدكتور بوليك استاذ
التاريخ اليهودى الوسيط في جامعة تل
الربيع (حول بنو يهود الربيع الى ايبى)
الذي جاء فيه: (ان اليهود الخزر يمثلون
نواة التجمع اليهودى الكبير في اوروبا
الشرقية .. ان الغالبية العظمى من اليهود
اليقين في العالم هم من اصل اوروبى شرقي
ومن ثم من اصل خزرى .. وهذا يعنى ان
اسلافهم لم ياتوا من فلسطين وإنما من
الفولجا ولم يندخروا من كتعان وإنما من
قولزنى. وانهم يمثلون الجنس العربى والمجر
اوونق انتماء وراثياً الى قبائل الهون والمجر
منهم الى ذرية ابراهيم واسحق
ويعقوب^(١٥).

وفي الباب الثاني تحدث كوستلر عن نهوض
يهود الخزر فقال: رفض الخزر المسيحية
والاسلام حتى لا يذوبوا او يقضوا على
استقلالهم ويستند كوستلر قائل: وقبل
نهوض الخزر كانت بلاد الخزر ملياً لبرعات
الهجرة اليهودية واصبحت الخزر نوعاً من
الوطن القومى لليهود^(١٦). وان الشك لا
يخلو من ان تحول الخزر الى اليهودية قد
وقع بفعل دوافع انتهازية وفي انه من قبل
الانقراض السياسية البارعة^(١٧). ويرى
كوستلر ان الخزر قد تحولوا الى اليهودية
زمن هرون الرشيد أى بعد زوال اسرائيل
التوراتية بانكسر من عشرين قرناً وبعد ظهور



هنا منه الأصل

التيار الإسلامي .. في شعر العشماوي

ماذا تعني بائعة الريحان للشاعر؟! .. بقلم: سهيلة زين العابدين حماد

عضو رابطة الأدب الإسلامي

الحاققة
الشاعرة

بصالح شعره أخطر تضاييا

أتمه ومجتمعه الإسلامي

المرأة في شعر العشماوي ؟؟

مما لا شك فيه أن لامة أثراً كبيراً في نظرتها إلى المرأة إذ جسدت له الفضيلة والطهر والعفاف والحب والوفاء والإخلاص والابتناء والتضحية وانكار الذات . فالمرأة في نظره هي الأمومة في أجل معانيها ، ولعل قصائده لامة وعن أمه في ديوانه الأخير إلى حواء ، وقصة بائعة الريحان تعطينا صورة واضحة لمعنى الأمومة لدى هذا الشاعر ..

بائعة الريحان
من يائري بائعة الريحان
إمراة تخمشها
مخلف التمسعين
في وجهها الجند الجبين
بإشارة إلى تعاقب السن (٤)

وبائعة الريحان أن كان الشاعر يريد بعثتها أن يعبر عن لمة عما حل بقرينه من طغيان مظاهر المدنية الجديفة التي أفقدتها ميوها وقوامها وصفاءها فقد استطاع من خلالها أن يصور لنا صورة بائعة الريحان ، الأم ، أم شريفة أمام تفتت الزمان بعد قدوم الزوجية إذ صارت بائعة الريحان في قرية الغمامة تبع في سوق السبت ، الشيخ والريحان وربما تبع ، أين موز وربما قرين ، إمراة تصارع اليوم فيعد وقلته بدات رحلة الأمومة وصارت بائعة الريحان (٥)

والأمومة في بائعة الريحان تعني الجهد والكفاح والنسب وانكار الذات .. والمرأة في نظره هي الزوجة تعني المودة والسكن والرحمة ، كما جاء في الذكر الحكيم «ومن أبته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة» ..

وهامو يخطب رفيقه عمره في قصيدة رحلة العمر قللاً :

من معانيك استقى الصاني
إبراهيم هذه الطريق وفاء
ظل عشنا الجديد بروح الـ
رحلة العمر يرافقه عمرى
أنت غزير الرضا على وتر القف

فاستقى يا منية الأحرار
فطريق مفرقة بالحنان
حي حتى تعيش في اطمئنان
زادها الحب والرضا والظاني
ب ولحن الوفاء في وجداني

هذب الإيمان عواطفه . فارتقى برغباته

أنت معنى من الطهارة يسمو

بغزادي عن مغريات الزمان (٦)

والمرأة هي الأخت التي يحرس على شرفها ويقدم لها النصح لتسير على نهج الله ولا تتبع أمواء الشيطان فيقول لها

أختاه يقد هذا الكون معناه
أختاه يا شاعرة للعطف موقدة
إليك أرسلت شعاري مغردة
إذا وصلنا برب الكون أنفسنا

ويقول في قصيدة أختي

أختي ... وفي أخلاقك
أختي ... وللفكرات
أختي ... وأنت فكاة عص
كوني أجل من الحيا
أختي ... وفي أحشاء دنيانا
يقم الفتاة المستقيمة
تسمو بصنق عفاها

أختي وكما حققنا اغ
لفست . وكانت حرة
تفقد إلى حربية
وتسوقها أوهامها
حربية الإنسان الأ
يرقى بصنق يقينه
أختاه لوذي بلدي
وتسقى بهمداء غلا

أما باقي قصيدة «عذراء» فإنه بين من خلال حوار بينه وبين أخت مسلمة أن هناك ازدواجية في سلوك بعض نساء الإسلام إذ يجمعن بين ضدين لا يلتقيان وهما الإسلام والفسق أو الانحراف فيبدو منهن ما لا يليق بإمراة دين دين الهدى وهو السفور والتبرج والابتذال والقصيدة من فحاشية عشر بيتاً ساورة مقتضات منها كبن المخبون والهدف . إذ التقي الشاعر بفكاة حسنة فسالها

من أين أنت غزير بي شغفا
قلت وفي أجسامها كحل
عربية حزيني جعلت
مني فكاة سالها نـ

واليك نفسي - لفة - تعدو
يغري وفي كلماتها جد
مني فكاة سالها نـ



شعر : إبراهيم حسين زوي

بالحق وسالت دماء قلما على
الورق لتسجل كلمة الحق
وبقيت كخلة من خيل المنيمة
شامخة تواجه الرياح التي مبيت
عليها من كل جانب تصل في آخر

وجدنا في مقابل الكثير من سيرة
فطرتهم على هوى الحضرة
واهملوا أخطر رسالة في الحياة
تجاه دينهم هناك سديانة وقت
شامخة خلقت فطرتها السليمة

رسالة .. بقلم: سهيلة زين العابدين حماد

من نطقت بالحق واشهرته على الباطل

بها ويعلمون على ثباتها
وتعميقها سواء كانت فكرية أو
اجتماعية أو اقتصادية وهي
متعارف بقلقة الأمة ، أي أنها
مفاهيم وأسس وأصول تركت
عليها حياة الأمة ، وكل أمة
تحاول نشر ثقافتها بين غيرها من
الأمم بشئى الوسائل وتسعى
على اكتسابها صفة الدوام حتى
بعد أن يندثر أبنائها .
وجميع الأمم حرصت على
شيء واحد واعتبرته هو أهم الأ
وهو القضاء على الثقافة
الاسلامية ومن المؤسف أنها
استطاعت أن تنال منها عن
طريق التيارات الفكرية التي
شغلت بها عقول أبناء الأمة
الاسلامية وغزت بها ملكات
مفكرتهم ، فالأغلبية منهم
ينظرون إلى الإسلام على أنه
عقيدة تعتق وشعائر تؤدي
دون التحقق في فهم هذه الشعائر
ومن يفعل ذلك يكون عيباً عن

الامر إلى إرساء قاعدة الحق في
مجال الأدب على ضوء شرح الله
وتلج رسوله اللذان لا يرفضان
أدبا لكونه أدبا طالما أنه لا يخرج
عن دائرة إبادة الشرع .
وكانت لهذه الخلة ثلاث
سنوات من الجهاد شهدت
نصرها في ٢٢ / رمضان شهر
الخير والبركة وشهر النصر
للمسلمين وبهذه المناسبة أقول
لها ليكن هذا النصر بداية
تشاور جديدة أخرى يجوز
ويصلح فيها الحق مع الباطل
ليزفه الله تعالى يقول : «ول
تقف بالحق على الباطل فيمسه
فلما هو زائق وتكم الويل مما
تصنعون» .

التي وإبادة الإسلام أقول ما
قاله الرسول ﷺ : «لا تزال طائفة
من امتي على الحق منصورين لا
يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم
حتى يأتي أمر الله ، فيفلق
الصدر ويخرج الناس من طائفة
الحق تاتى بغير الله وتوفيقه
وشريعة الخلق وخدم الطوائف
يتسرون خلف الشيطان
وتفريه ، فهما بدا لنا أن القوة
لهم فهي قطع البرق في السماء .
وإن واجهت طائفة للحق بعض
العقبات وتراعى أن يحكم على
الأمور من ظاهرها تنهم مغلوبون
فما تلك بالحقيقة وإنما هي حكم
فهم قاصر لأن هذه العقبات هي
في حقيقتها بلاء واختبار من الله
تعالى ليري هل هذه الطائفة
جديرة بحمل مكلفها به وهو
أعلم بجدارتهم جل وعلا .

فيا كتبة الإسلام وسليمة
الأرض الطيبة إن واجهت في
سبيل ملكيت الكثير والكثير
فهنيئلك أن تكوني من تلك
الطائفة المنصورة بغير الله
ولعل تلك الصعوبات تكون
بمثابة الوقود الذي يعطيك
القوة لوقفت أخرى يتبارى فيها
الحق مع الباطل .
فنحن نطمح .. وأنت قادرة
ياذن الله وتوفيقه .
ونحن في محطة الانتظار ..
وأنت زاد الركب إن شاء الله ..
يا خلتنا العريضة سهيلة زين
العابدين ،
إن كل أمة من الأمم وفي كل
زمان من الأزمنة تكون في حياة
أفرادها مفاهيم وأسس يتسكنون



أصداء السؤال ..؟

من أنت ؟؟ واشتعل السؤال
كالرعد قهقه في الجبال
واهاجني رجع الصدى
وشوى الهجير على الظلال
وتكسرت بدمى ماريانا
الامس من بعد اشتعال
وتنهذ الليل الكسيع
وفيهِ صوت للظلال
فأضاء كل دواخل
والحرف اشعله السؤال
أنا اغنيات الصمت اشدوها
عسى لي وتر الليل
أنا للحيارى قصة
تجتز أزمات ثقلا
وسنابل الذكرى تفيأ
ت الحكايات الطوال
لا الشمس اسكرها النهار
ولا بريق النجم زال
وأرى عيون الحرف يسكب
دمعها ومضر الجمال
وعلى جبين الدهر تكتبه
صلاة وابتهال

أغنى بقاع الأرض ساسحت
عربية تسالت مسلمة
فسالتها . والنفس حائرة
من أين هذا الزئ ؟ ساعرت
أرض الحجاز . ولا رات ذئ
سيف من الإلحاد مرث
لفتنسرت ثم انتفت صلا
سالت . أنا بالنفس وألف
فاجبتنا . والحنن يعصف بي
ضدان يا خلتنا ما أجتعا
أنا الزواج ماله ع (٨)

وهذه حقيقة فإن سبب ما حل بائنا من ضعف وغوار وماضيا من تفتل وانحمار
هذه الإزدواجية . فمفطنا مسلم بالبيعة ولكنه لم يسلك سلوك الإسلام ولم يتخلق
بأخلاقه . وقد استطاع الشاعر العشماوي - بهذه القصيدة - أن يبلّغ الشعر شاعرية
أختر قضيا الانحراف في مجتمعا الإسلامي وهي سفور المرأة المسلمة وتبرجها وقبذها
مينا أن المسلم الحق ينبغي أن يبتعد عن هذا السفور والتبرج
كما أن سادنا في عيون مرارته وعق حزنه والأمة لهذا الوضع وتفسد هذا الصديق
وسلعه من مودة

سالتها : وأنت حاضرة
فاجبتنا : والعزير يعصف بي
أختي أن يتنائلني الأسد

وكان صادقا أيضا في تصويره يوم وبهرت النساء واشتد هنن بريتين تلك الحرية
الوجودية المظلمة التي لا شامك لها ولا رابنا نهات «المرأة» إذ إن عين عينا بديلة

لفتنسرت ثم انتفت صلا
سالت . أنا بالنفس وألف
سالتني دون الهوى سـ

فقصيدة «عذراء» أوجرت حال المرأة المسلمة الخاصة وبنت سبب
ضعف امتنا الإسلامية وخوارها في أليات قليلة فالشاعر هنا أوجز وأسلح وأبهر
وهذا يتبين لنا أن الشاعر العشماوي قد فطر إلى المرأة نظرة الإسلام لا نظرة الغرب
وتقدير واحترام فهي إنسانة حرة حرة طاهرة عفيلة وحرس في شعره على المحافظة على
أصالتها وتراثها وعفافها بل حثها على الحفاظ على عذريتها وعفافها وتفسد عذرا . هذا
في قصيدة كاس الهوى

يسورة ما استطعت المريا
للظلم في اعصاننا إلى
يسد بنا ويحزننا يأس (١٠)

ونجده يقول في قصيدة «قراءة في وجه الصمت»

وهل يكون الحب ذا قيصة
عنا . إذ جعل للظلم
صاحبها رضا الله وجهه كما تخسبه احترامه لنفسه واحترام الأخوين له
فإن الحب لا قيصة له إذا كان لا يقتله الظلم ... ولا كان لا يهجو عن كوث من
النور

حب غدا من حب الغدا
ويقول في قصيدة أخرى (يفسر إبراهيم)

ولا تسجي أن عبي سرف يمسك
أنا نفسي عن عديس خالتي (١٢)

تزو يقرب هذا أن حبه حب ظافر شرف
خالقه أي أن الحب الذي يسجوه في الحب
سيعطيه يتعالى على الضعف البشري ويمسك به أبقا نلن يستسلم له
يجز مدى قوة إيمان هذا الشاعر الذي يعبر عن المحبة

ولا تسجي أن عبي سرف يمسك
أنا نفسي عن عديس خالتي (١٢)

والسعاد من معنى وما يورع وما يجبه وما يلف
ويسفر الشاعر في إبداعه الذي مصدره قوة إيمانه فيقول في سراج (١٣)

إن كان بعد الحرة عن إيمانها
أنا فإن الشرب ساء علاج (١٤)

ونظرا من أن الإيمان له عذ عواطف هذا الشاعر وانثى بيا إلى سرات شيا
النور والعطف مجاه تعميره الشورى عينا فضا من الإبداع ففاح ك الأفق والشارع
لسماعة الأنا . وتشرح لنا الصور فيصلح الصناد ويقوم العوج .
وعن خلال مسبق يتبين لنا مدى عبق أثر الشاعر العشماوي على شخصيته وانثى
إلى المرأة فاحترام لامة واحترام أمه لنفسها وتضحيات أمه وسبق أخلاقها وانثى
وعنائها وقوة إيمانها كل هذا غرس في نفس هذا الشاعر هذه العقيدة الراسخة وهذا
الانتماء الصديق الحق المشرق وهذا التقدير والإحترام للمرأة نفس انثى ثلثة إيمان
واجتنل وجاء شعره مجرا عما كتب في أهدائه لحواء ديوانه «إلى حواء» إذ قال في هذا
الأهداء

حواء في حياة الله تعنى العطاء
وما عظم علة العطاء
وما عظم كلمة الأمومة
السكن والعودة والرحمة
حواء علة له كيانه الخاص
وعلاؤنا بطل غفيا ما عشت على ذلك الخيال هـ
حواء
وندا ديواني المفاتيح إلى حواء (١٥)
وأقول هنا لين حواء شفي ملها في إلى حواء

الهوامش
(٩) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٠) ديوان الشاعر إلى حواء
(١١) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٢) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٣) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٤) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٥) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٦) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٧) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٨) ديوان الشاعر إلى حواء
(١٩) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٠) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢١) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٢) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٣) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٤) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٥) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٦) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٧) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٨) ديوان الشاعر إلى حواء
(٢٩) ديوان الشاعر إلى حواء
(٣٠) ديوان الشاعر إلى حواء

هكذا منه لأصل

دورها في التنافس الفعال لم يفقدها اتزانها العقلي.. والتزامها الديني

وقدتها على التأثير بما يبلور استجابة قوية
صادقة لكل مفيد بناء من شأنه أن يدفع
بمسئلتها الاجتماعية إلى الأمام في شتى ميادين
العطاء الحضاري الشامل . وانطلاقاً من كل
هذا ولقد المرأة بمنطقة عسير بجنب الرجل
أخاً كل أو أباً أو إبناً أو زوجاً في ميدان العمل
وخاضت بحر الحياة سباحاً وغوصاً
وتجديفاً وارتداداً للمجهول بحثاً عما يتفق
وفيد ويثري حياة المجتمع ملبياً وممنوناً ..

علي حسن الأسمرى

المرأة العسكرية ورأيتها في مضمحل الحضرة وحججه
منجزاتها العسكرية والانفاقية والاجتماعية
مسيرة التنمية التي قطعتها ببلاندا
عقد ونصف من الزمن .. ومن باب تحقيق الحق
واستد الفاضل لامله فلا بد بديء ذي بدء من
الاشارة الى ان اولاده من السيدة جانت لمرحمة
مجاهدة كريمة لحرم حضرة صاحب السمو الامير
الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير
منطقة شرق ومؤازرة وعون صاحب السمو

أما تتيح الفتاة المسيحية منذ أكثر من عقدين
الذين الرسة ارتداء ملابس العلم وميلابها
غير مدارس تعلم اللغات ويصورون
وتؤسس الرقة التعليمية لها
سأحيى وصحت في هذا العهد الذي له درجة
كل وحى الله تعليم الفتات من التهنيد في
أصحاب العليا وتلك من مبادئ هذا
من التعليم خرجت فتاتاً المسيحية التي
من العمل بحسنة وعطف بكل رقة وتلك

[illegible][illegible]

هذا الحديث مسيرة الفتاة العسيرة .. ولقد وصل

الطريق
ن جعفر علي

تحتقر الانصتات لوجهات نظر
تتيح الفرصة - للنفس - ليقولوا
الدخول الى اعماق النفس لتتورق
... الى حافلة بالمزيد من الرؤى ..
ان نستمع .. وننتال .

جميع طموحاتي تحققت وذلك بفضل من
الله سبحانه وتعالى ورضا القادرين .
● مؤلف مسرح من خمس ايام في يوم من ايام
الحمل وهو اليوم الذي كنت قد ذهبت الى

السوق التي يعض الأعراس فوجت نفس
 داخل لكنت .

● ماذا تمثل هذه الكلمات : الأم – الأب –
 الحب – الصديق – الخضره .

● الأم : محبة الأسرة – الأب : ملك الأسرة –
 للحب والحattan : نعتان من نعم الله عز
 وجل للاب والعتوان : أسس النضاح – الخضره :
 أيام سعيدة في طاعة الله .

● كيف تحققي السعادة لئلا تمان في الدنيا
 والآخرة ؟

● بإطاعة الله في السر والجهير وإداء عمله
 بإخلاص .

● لجمال لحظة عشتها ؟

الحقبة والوفاء امام ملك الملوك ابداء فريضة
الصلوة .

● أميالك في الحياة *

ان ينص الله الاسلام والمسلمين ويوفقنا
جميعا لما يحبه ويرضاه وان يتوفاني على
ختمه الاسلام .

الحديث إلى واقع خصي وحال طبيب عجيب
العصرية عثرنا في تلك في المخلوقات
الغاية في غرض الحقائق وسر حثيات
الصفات المواقف.. لا سيما ونحن نعتقد أن
الخصاي في أس الحثيات أن
في الانسواء من قرب على واقعها وتجزئتها
شوك كم قطع من مسقة في سجنها
وجود الخطا والصواب لكثير من
الابواب وتحتجب الإخطاء. ونلتحق شقيقتها
السعودية والعربية المسلمة على ذلك من
الجزع والمؤرزة والتعاني لصالح رسالة المرأة
تجتمعت من كل وجوها وفي شتى حلقوها
.. واهما ..

وما من شك ان اللغة العسيرة تتمتع بقدرة
من الوعي وسعة الافاق وبعد الارتكاز منه
التي بحكم صفاء الذهن تتلخص في عبارات
الطبيعة المنطقة جغرافيا وتضاريسيا . ومنه
سبب بحكم انتشار التعليم وسودها سلطة
اعلى بهمة وزعم وتصميم ومن هنا فهي تترك
نظرا واجبها نحو مجتمعها . وابداع
ماريس راسلتها نحوه !! ولكن ليس بقلم
تحقق الامال وتجنس النمل وتبرز الاماني

حزين الوجود والشاعر حين قال
لم يبنني المال يبني الناس مجدهم
لم يبنني مجد علي جهل وإقلاق
تتما وضع النقاط على الحروف .. كما يقال -
بعد وسائل الانطلاق في مضمار البناء وميدان
ح وببنيو العطاء .. ولسنا ننكر ان العلم المقام
ول لنصل المقام الثاني غير انه بدونها لن
ن بناة .. كالسحاب والموجب في الصباح
.. يروني ..

المروا في منطقة عسر ليست بخفية ولا
ية، ولا زائدة في الفجر ولا عزلة عن اصطفا
رواف متى شئت .. فالمرأة العسرية بنت
سجد واقتنعه وحفرت البئر وجهزتها، واقامت

الطموح وال
كل التغيرات

● حسن شافعی ●

بِقَدْرِهِ مَنْ تَهْدِيهَا : لَوْلَدِي وَوَلَدَتِي فِي
تِلْكَ الْغُرُوسِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

❦ د / محمد شعيب

الاسم : د/ محمد بن صالح شعيب
الوظيفة : عميد القبول والتسجيل بجامعة
القرى .

الحالة الاجتماعية : متزوج وله الحمد

حكمة تؤمن بها ؟
أعمل لثديك كاذك تعيش إبدأ وأعمل
فركه كاذك ثنوت غدا .
تكرمت الطفولة والدراسة ؟
كلية . جميلة . فلسفة في بعض الإحيين .
طموحك ابن وصلت ؟
بمتصف الطريق .

• • • • •

دور سامع

مكتبة اللغة الإنجليزية وفصول اللغة الثانية
والإشراف على سير الدروس فيها وعلى الاختبارات الشهرية والنهائية .
٤ - العمل على تنمية مكتبة الجمعية وتنظيم سجلاتها ووضع نظام الاستعارة الداخلية والأجنبية، وتقديم بيان باستنتاجاتها من المكتب التثقيفي إلى مجلس الإدارة للعمل على تأمينها والاتصال بالمكتبات والإشراف على حصوله جميع المتطلبات من الكتب

- ٥ - العمل على إصدار مجلة حثيثة شهرية وتستجيب أعضاء الجمعية على المساعدة فيكتبة فيها بالإضافة إلى اللام سيدات المنظمة لتكون نواة مجلة نسائية .
- ٦ - القيام بكل عمل يطلب منها من قبل مجلس الإدارة فيما يتعلق بالجمعية الثقافية والدينية .
- ٧ - تدريب المشتركات في الحفلة بالإستواء مع لجنة الحفلات .

الاحتفال بتكريم الام القلبية. وهذه صورة مشرفة
وجيلة لتكريم مجتمعنا للام التي شربت اروع
مثل للابن والضميمة والصمود في رعاية أطفالها
وتربيتهم. وحسن توجيههم .. إن من يستعرض
هذا التقرير حيث يقع في (١٥) صفحة ليس
بمفخر والخطبة والرحمة. والامامتان الى حاضر
ومستقبل الفتاة العسيرة. وان سلامة مسيرتها
الحضارية دينيا، وفكريا، واجتماعيا، وان
تلتح ان ننموا هذه العاصف والمكة انتماء

فلما كان يوم يدي في المكملات وكل شهر قلزة ووجه
في ميدان الصالحات من الاعمال اننا نذكر ان
خرج الاعمال ما كان خالصا لوجه الله غير ان من لم
يشكر الله لم يشكر الناس وعرضنا هذا ما هو الا
شكره سبحانه اولاً . ثم القرار حق واعتراف
بفضل لفتاتنا الميسرة .. فلم يعر يوم او اسبوع
او شهر الا وسجدت هذه الجمعية انجلاً .
وهلقت انصرا في مجال الزهري في السلم

العلمي ومع جميع اهتماماته
العلمية .. فمن أعماله البر والمروءة والإحسان إلى
الناس والطباعة وتحفيظ القرآن وحلج اللغة
الانجليزية وفصول التقوية في الرياضيات وحج
الامية وتعليم الخياطة والتطريز والسباقت
الذكية المختلفة كل هذا في اطار تخليد نبينا
ووبرامج معتددة ونصوات عميقة وشاملة .. ولله

**ن من حقوق
مسئولياتهم**

وخرج الى الحياة للعمل فيها واسأل الله
الرحمة

● تلموحتك أين وصلت ؟
● اللهم بارك لنا فيما أعطيت
● مواقف محرج مر بـ ؟

في يوم كنت في السوق وعندما عدت الى
سيارتي وجدها في مكان غير المكان الذي
اوقعتها فيه فسرعت اليها لكي امسك الخبز
وعند محاولتي فتحها وجدت شخصاً ينزى
ماذا تريد يسألك وإذا لم تكن سيارتي
ولكن كنت شبيهة بها فتن اخرج ان ارد

● **كيف نتحقق السعادة للإنسان في الدنيا والأخرة ؟**
يتقوى الله سبحانه وتعالى إلى جميع

● اجعل لحظة عشتنا
عشنا وزلتي الله بالقرية الاولى .
● امينك في الحياة
١ - ان اسمر في المعطاء لهذا الوطن
الغالي .
٢ - ان يحقق ابنتي ما يتمنوه
● بالله ورد ان تهندي
أهديا لخدم الحرمين الشريفين بان ادعو
له الله بالقرين والسماء وان يعطيه القوة

١٠ العطاء لهذا البلد المقدس .
 • كلمة اخيرة تريد اضافتها ؟
 النصيح ابناني الطلاب بعدم السهر والجد
 والاجتهاد

— — — — —

1000

- العمل على استعادة التوازن المجتمعي وتنظيم
 الحياة وفق نظام التوزيع العادل الداخلي
 - تقديم وتنفيذ مشاريعها من الكتب
 - العمل على مجال الأثر للصلح في شملها
 - فصل الجانبين والأمر للحصول - جرح
 - على من الكتب
 - العمل على إصدار مجلة تحليلية شهرية
 - جرح أعضاء الجمعية على المساعدة وتقديم
 - المساعدة على الأقاليم لمراسل الأقاليم
 - العمل على استعادة التوازن المجتمعي وتنظيم
 الحياة وفق نظام التوزيع العادل الداخلي
 - تقديم وتنفيذ مشاريعها من الكتب
 - العمل على مجال الأثر للصلح في شملها
 - فصل الجانبين والأمر للحصول - جرح
 - على من الكتب
 - العمل على إصدار مجلة تحليلية شهرية
 - جرح أعضاء الجمعية على المساعدة وتقديم
 - المساعدة على الأقاليم لمراسل الأقاليم

يقيم... إلى من يستفيدون
الفرقير حيث يجد (116) صفحة
والطبيب والفرجة. والأستاذان إلى صاحب
الطبيب الأستاذ المسيرة إلى سلامة مسيرته
في مسيرته، وفريقا، واستشاريا، ولن
من تتخرج من الأعيان والأستاذات
كل يوم بد إلى الشركات والفرقة والفرقة
والأستاذات من الأعيان إلى الذين
الأستاذات من الأعيان إلى الذين

التيرو وسوس النقيض في الرياضيات وسر
وتعليم الفيزياء والتحليل والسمات
فيها المختلفة في هذا ل اطل تفصيلي دليل
مع متعددة وصوات عينة وخشلة. ولة

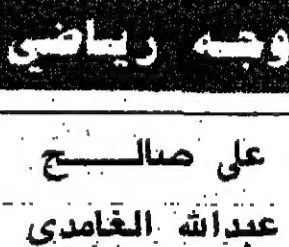
من

استقبل وجعل حفلة ذاك في مهبها القليل
 واخذ من استعجبني السمو حرمه اوسى الخيل
 ابله من سمنه منة منة منة منة منة
 فجل من بدت من الدندند في حفلة حفلات
 فجل من المصمم التي وقتل في حلت حلت
 استقبل القليل السمنه لا تل من وتوفيل
 ولا نهاره في هذا السمنه لاية الارب والاهل
 فجل من بدت من الدندند في حفلة حفلات
 فجل من المصمم التي وقتل في حلت حلت
 استقبل القليل السمنه لا تل من وتوفيل
 ولا نهاره في هذا السمنه لاية الارب والاهل
 فجل من بدت من الدندند في حفلة حفلات
 فجل من المصمم التي وقتل في حلت حلت
 استقبل القليل السمنه لا تل من وتوفيل
 ولا نهاره في هذا السمنه لاية الارب والاهل

[illegible]

... ..

يرعى حفل نادى الفروسية فى ختام موسم المسابقات



ت : المطالعة ومشاهدة مباريات كرة القدم
في وقتك الفراغ ، سابقاً وحالياً ،

.....

الطائف من اليوم التاسع عشر من شهر ذي
الحجة المقبل حيث سيتكون بن أربعة
على قدر ٢/٥ . والبحرين على الاربع ١/٥ . والكويت

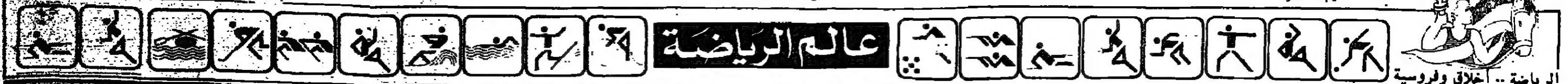
١٠٠
يطلب
من الجنوب ملك خميس غازی بطول
وملك مملوك متعلق به والواقعة في قرية الحصار
والتي آلت اليهم عن طريق الاحياء الشرعة

فغنتي أكره القول بمر لا بعينا الشباب مجوم
ثم على قدر كبير من تحمل المسؤولية
والمناخسة بأنز الله على كاتب النخوة

13

للمومنان محمد بن الفضل بن سليمان الحارثي
تقدم اليها بطلب حجة استحكام كمال الحوش

[illegible]



نجم منتخبنا العابسي يقول

كتب/ علي العكسي
يظل النجوم الطامحون نحو القمم .. في الألعاب الرياضية المختلفة .. في عزلة مثيرة عن الضجيج والصخب والإضواء والشهرة .. وبالتالي غابت عن الإسماع والإبصار لدى عشاق الرياضة .. البطولات والإنجازات التي يحققها هؤلاء النجوم على الساحتين المحلية والدولية ..

ولعبة الدراجات هي واحدة من هذه الألعاب التي يحصد أبطالها ونجومها الذهب .. دون أن تبال بعضاً من اهتمام سلطنة السواد الأعظم من الناس (كرة القدم) ..

وعبر هذا اللقاء .. يسعدنا أن نقدم دراجاً لامعاً .. صال وجال مع الأحداث المحلية والخارجية منذ سن مبكرة .. أعطى لهذه اللعبة .. اهتماماً غير عادي عبر التضييقات التي كان يخطاها وينسأها من أجل عشقه للمختر لهذه اللعبة ..

معنا دراج نادي الوديعه بأبها ونجم المنتخب الوطني الأول للدراجات حسن عبدالله العابسي .. فإذا قل في هذا اللقاء ..

في لوس أنجلوس كنت أصغر لاعب في البطولة !!

● اسمي حسن عبدالله العابسي
● لعبت لنادي الوديعه بأبها في لعبة الدراجات منذ تسع سنوات مضت
● ملأت طابقي في المرحلة الثانوية
● متى وكيف بدأ العابسي عشقه لهذه اللعبة ؟
— بدأت مزاولاً لعبة الدراجات من عام ١٩٩٧ هـ .. وكأني لاعب انطلقت من الساحة وشقت هذه اللعبة من خلال مشاهدي للعبة محمد أبو راس حيث كان متواجداً في نفس الحارة التي كنت أسكن فيها وبعد قناعة ذاتية التحقت بنادي الوديعه سنة ١٤٠٠ هـ

● ماهي البطولات المحلية والخارجية التي حققتها في هذه اللعبة ؟
— البطولات المحلية التي حققتها هي بطولة المنطقة الجنوبية عام ١٤٠١ هـ للأشبال .. وبمشاركة أول بطولة حققتها على مستوى المنطقة في أول مشوار مع هذه اللعبة ..

● أما البطولات الخارجية التي استلمت ويحمد الله تحقيقها فقد حصلت على بطولة الشباب في التجميع عام ١٤٠٢ هـ في جانب بطولات المناطق على مستوى المملكة فقد حققت المركز الثالث فردى في نفس العام ..

لماذا غاب الأبطال في عز التلق في ؟

● ألعاب هذه اللعبة المزدحم من الدم المادي والمنعوى لتضيقهم على المحافظة والاستمرار في هذه اللعبة .. وفي الحقيقة أن هذا التجاهل الإعلامي الرهيب التي تعاني منه الألعاب المختلفة ومنها لعبة الدراجات قد ذرع فيها الأبطال والمال .. فالإنجازات والمشاركات الدولية باسم بلدي المملكة لم يلق ذلك الاهتمام والتتبع ومالي هو مشاركتنا الأخيرة في دورة الخليج الأول بالبحرين والتي صاحبها الكثير والكثير من المتابع والتفاعلات الإعلامية المكثفة .. وأنا أفكر جيداً بأن أسرف اهتمامي عنها وأسلك طريق نجوم اللعبة في المملكة ..

● تلك الأسماء يا عزيزي .. خدمت نادياً هولاندا .. وساهمت في تشریف الوديعه حضورها في المنافسات على مستوى المنطقة والمملكة أيضاً .. بعد أن أشهد مساعدك في تضييق

● أما على مستوى البطولات العالمية .. فقد حققت بطولة العرب في دولة الإمارات العربية المتحدة بفريق ضد الساعة كما شاركت في طواف المغرب وبطولة آسيا وتونس .. كما شاركت في بطولة آسيا بالهند إلى جانب مشاركتي في أربابا لوس أنجلوس مع منتخب بلادي والذي كنت أصغر لاعب مشارك في تلك الدورة .. وآخر مشاركتي على المستوى الدولي في بطولة العالم سنة ١٤٠٢ هـ

● فري ماضي البطولة التي حققتها وتعتز بها .. وإن تقصتها ؟
— بدون شك هي بطولة المملكة للشباب في عام ١٤٠٤ هـ فردى ضد الساعة .. كما أنني لا أنسى بطولة الملكة للدرجة الأولى بالبلدية المنورة لهذا العام ..

● من هو اللاعب الذي أدهشك مستواه .. وتتمنى الوصول له ؟
— هناك اللاعب المغربي مصطفى بخاري يصل المغرب والذي هو بحق أرقى دراج وأتمنى أن أحقق أمنيته للوصول إلى مستواه ..

● هل تذكر أول مكافأة حصلت عليها في بداية مشاركتك للرياضة ؟ وكيف كان آخرها ؟
— في قيمة خمسين ريال تلقيتها عند أول سباق أجريته في بداية مشواري مع هذه اللعبة حيث أقيم السباق في عام ١٤٠١ هـ بمدينة جازان .. وكان آخرها مبلغ (أربعة عشر ألف ريال) تلقيتها من اللجنة الأولمبية إلى جانب ساعة ذهب إهداء لها صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي للدراجات ..

● بعداً فسر تفتني مستوى اللعبة في تضييق الوديعه في السنوات الأخيرة ؟
— في رأيي فإن السبب الرئيسي الذي تعاني منه هذه اللعبة في السنوات الأخيرة بالنسبة .. هو قلة الاهتمام من قبل الإدارة خصوصاً بعد رحيل النجمين الدوليين رجب وعلاء ومحمد ريكان .. أضف إلى ذلك عدم وجود الإداري التخصصي والمهتم باللعبة والتي ظلت منذ تسجيلي وحتى الآن بدون إداري على الإطلاق .. وإن أنسى دور النادي السليبي مع نجاحات وعطامات مدربي واستاذي الوطني عبدالرحمن الفحامي والذي لاقي هو الآخر جرحاً غريباً من قبل النادي فيما تدعى من بطولات وإنجازات مشهودة في السنوات الماضية ..

● ماهي التجربة السعودية بظنهم هي كروية حتى العظم .. في رأيك كيف يمكن إدخال لعبة الدراجات اهتمامهم وموقعهم الرياضي ؟
— يمكن لهذه اللعبة المزيد من الاهتمام والمزيد من المتابعة على نطاق مختلف القنوات الإعلامية المختلفة .. لكي يتسنى نشرها ليراز المشاركات الداخلية والخارجية لنجومها .. كما أتمنى أن يلقى



الفرح
من
الشور !!

مصارع الثيران الإسبانية
خوان ريفيرا يطير في الهواء
من ضربة من قرن الثور خلال
أحدى مصارعة الثيران في
العاصمة الإسبانية مدريد ..



● البطل
● حسن العابسي

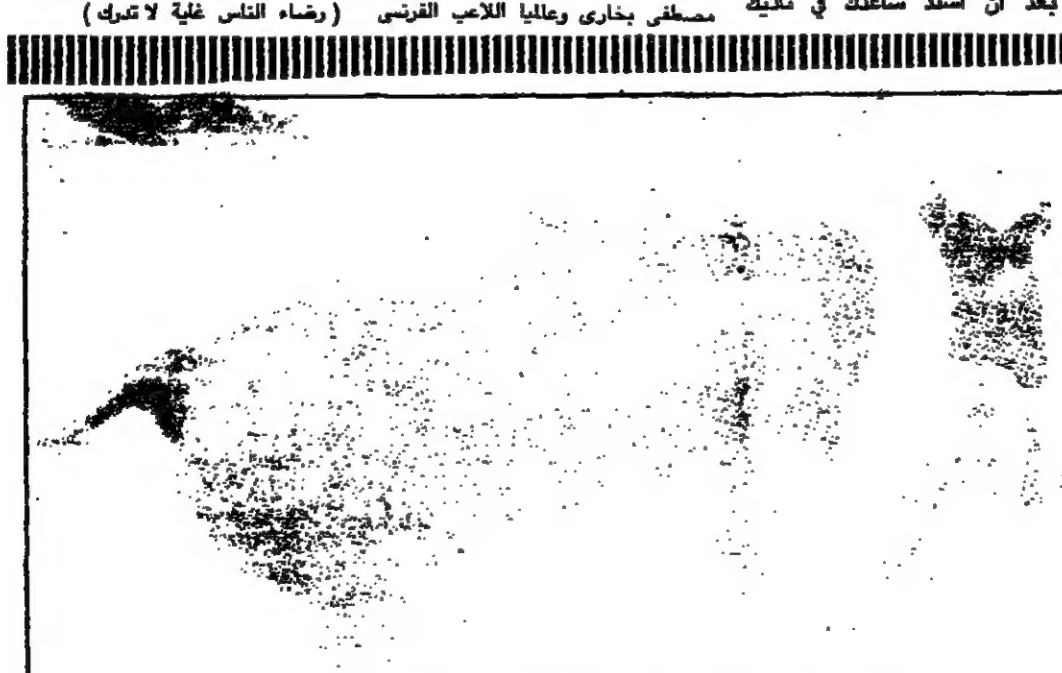


● انطلاقاً مؤدية إلى إحدى المشاركات الدولية

عديدة .. ولكن التجاهل للثمن من قبل النادي لجهود هؤلاء .. والغياب العجيب لاتحاد هذه اللعبة من مشاكل ومتطلبات مشوقة هؤلاء النجوم .. أضف إلى ذلك عدم مراعاة الظروف والأحوال التي يقع فيها هؤلاء ..

● كل هذه الأسباب قتلت فيهم كل الطموحات والأمال ومن ثم الإبتعاد عن مهيم ومتابع هذه اللعبة رغم أنهم كانوا في سافرت إلى مدينة الرياض وذلك من أجل مواصلة تحسين العلم .. فإني أن أحاول في التسجيل في واحد من أندية الرياض .. ومن خلال ذلك طلت من النادي التنازل ولم يتحقق ذلك أبداً .. على الرغم من أنني سأواصل دراستي هناك في الرياض سواء أعطيت التنازل أم لم أعط ..

● هوامش الحوار
مثل محلياً لاعب الوديعه سابقاً محمد سعيد ريكان وعبرياً اللاعب المغربي مصطفى بخاري وعلياً اللاعب الفرنسي



تبدأ بالارجنتين وأمريكا .. وتنتهي بإستراليا وأستراليا

كتب/ علي حسن
بحضور جواد هاشميت رئيس اللجنة الأولمبية الدولية وبارك سي جي رئيس اللجنة المنظمة لدورة سيؤول الأولمبية أجريت في سيؤول مؤخراً قرعة مباريات كرة القدم للدورة الأولمبية القادمة التي ستبدأ في شهر سبتمبر القادم .. في المباراة الافتتاحية ستلعب الأرجنتين بطولة العالم ضد الولايات المتحدة ..

وستلعب البرازيل التي حصلت على الميدالية الفضية في دورة الألعاب الأولمبية السابقة في لوس أنجلوس ضد نيجيريا .. وقد قسمت الفرق الستة عشر إلى أربع مجموعات :

● المجموعة الأولى : الصين - تونس - ألمانيا الغربية - السويد
● المجموعة الثانية : العراق - إيطاليا - المكسيك - زامبيا
● المجموعة الثالثة : الأرجنتين - الاتحاد السوفيتي - الولايات المتحدة - كوريا الجنوبية
● المجموعة الرابعة : أستراليا - البرازيل - نيجيريا - يوغسلافيا
● المجموعة الخامسة : أستراليا - البرازيل - نيجيريا - يوغسلافيا

وستلعب البرازيل التي حصلت على الميدالية الفضية في دورة الألعاب الأولمبية السابقة في لوس أنجلوس ضد نيجيريا .. وقد قسمت الفرق الستة عشر إلى أربع مجموعات :

● المجموعة الأولى : الصين - تونس - ألمانيا الغربية - السويد
● المجموعة الثانية : العراق - إيطاليا - المكسيك - زامبيا
● المجموعة الثالثة : الأرجنتين - الاتحاد السوفيتي - الولايات المتحدة - كوريا الجنوبية
● المجموعة الرابعة : أستراليا - البرازيل - نيجيريا - يوغسلافيا
● المجموعة الخامسة : أستراليا - البرازيل - نيجيريا - يوغسلافيا

من المسؤول ؟!

عن جملته المعلقة والتعب الذي تعاني منه معظم الأندية الرياضية في النشاطات المختلفة كالعب القوي ملا هذا النشاط الرياضي في لوس أنجلوس في تطويره والاهتمام به لاسيما أنها اللعب تحظى بشعبية جماهيرية كبيرة على المستوى الدولي ومعروف عنها أنها - أم الألعاب - نظراً لأهميتها والدور الكبير الذي تقوم به في رفع معدل الميديات الذهبية التي تشترك بها أثناء المسابقات على أي مستوى كان لهذا لابد أن يكفل المسؤولين عنها جهودهم ويؤهلوا رعايتهم وجل اهتمامهم حتى تصل مكنتها إلى الدرجة التي وصلت إليها الألعاب الأخرى في مختلف النشاطات وهذا لن يتحقق إلا إذا فتح الاتحاد السعودي للألعاب القوى قنوات الاتصال بينه وبين كافة الأندية في المملكة لتطويرها والرفع من شأنها بالمشاركة الفعلية والمستمرة في معظم الدورات والمسابقات لما اعتدنا والابتعاد عن المشاركات لفرغها من وضعها أن لم يساهم على كدنى مستواها أكثر !!

« ياربيق »



دور المدرب !!

□ من المؤكد أن مساهمة المدرب ومدربي الأندية الأولمبية سيؤول إلى بلادهم دون أن تحصد صفقاتهم الجديدة أسماً للاعب داتسركي فالنتيخ التي تحققها الفرق تتكمن على نهجهم لاجبيها سلباً أو إيجاباً والفرق الذي يحصد الفوز ويخطف الأضواء .. يستأثر لاجبه وحدهم باهتمام الجماهير وبتغطية صحفية الأندية الأخرى .. ويكونون عرضة لسلب من الإغرامات المالية .. ولا يحدث لاجبي الفريق الذي يفقد ساحة المنافسة مكرراً رغم تضييقهم الفني على صعيد الأداء الفردي .. فالحكم العام عليهم يتل مرعباً بتلك فريقهم وما حدث لمنتخبتي الدانمارك وإنجلترا في بطولة كأس الأمم الأوروبية الثالثة لكرة القدم ويخربها المبكر من ساحة المنافسة بعد تعرضهما لخسارتين متتاليتين .. ويغيب حانراً زواجياً سيبكا حال دون تسريب إشاعات نهجهم إلى الخارج وبدلاً من أن يكون الضحية عن تجميد رويسون وأينكر أو باريس أو هول .. كان من هزيمة إنجلترا الساحة على يد هولندا وأصغلتها المبكر عن البطولة .. فالتحدث الأكبر .. هزيمة إنجلترا أمام أيرلندا وإنجلترا وليس تلقى هول أو سرعة باريس .. وكذا الحال بالنسبة لمنتخب الدانمارك .. فالتحدث الذي يطغى على لوساط البطولة سقوطه المريع في كأس الأمم ويظهره دون مستواه المبكر في مراحل وخسارته السهلة أمام إسبانيا وألمانيا الغربية .. وليس تألق لأوروب أو توهج لارش ..

□ ولم يكن لاجبي الفريقين وحدهم ضحية بطولة كأس أم أوروبا الثالثة لكرة القدم .. فإن الدور القادم سيلقي على المدرب .. وأظن أن الاتحاد الدانماركي لكرة القدم لن يجدد عقد سيب بيتيتل لفترة أخرى إثر السقوط المريع للفريق وستان بين مستواه في مونديال المكسيك ٨٦ ومستواه في هذه البطولة .. وإن كان سيب بيتيتل لا يتحمل وحده مسؤولية الاخفاق .. فالتحليل التي واجهها في إطار إعداد الفريق كتبت غير مشجعة ومع ذلك فبقية تبار مؤثر داخل الاتحاد الدانماركي لعدم تجديد عقده والبسبب من سبب جديد .. بالتحديد

□ وإذا كان مؤلف بيتيتل سيباً وحيداً إلا أن مؤلف رويسون ضارب منتخب إنجلترا قد يكون أخط وأمل حرجاً .. لشعور الكثيرين .. أنه لا يتحمل جزاً كبيراً من مسؤولية هزيمة الفريق أمام هولندا وتكتسب المفاجأة أمام أيرلندا (الجارة الدولية) فقد ظهر الفريق في المباراتين بمستوى جيد وتوجع في تهيئة مربى الفريقين على نحو يحقق له الفوز أو استئثار مهاجميه سبل الفرص والخطة التي سبقت لهم .. فخلا عن وفاء الحظ إلى جانب خصومهم وبطريقة استغارية .. خلصت أمام هولندا حيث قرح القام الأيسر وبمبادرة ذاتية منه للتحرك من مكانه في الوقت المناسب وإنقاذ مرمى هولندا من متفهم مستحق في الوقت بالحق الحرج ..

□ والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : ماذا يعني خروج إنجلترا من البطولة وهي تجر خلفها أيقال الخيبة والدم .. وضيا غيبته التي حققتها في مونديال المكسيك ٨٦ .. فالمسألة المفارقة التي حققتها هناك وثقت ملازمة لها لمدة عامين تفرخت في ألمانيا .. لا جدال أن سقوط الانجليز في بطولة كأس الأمم الأوروبية غير متخبر جزاً كبيراً من كبريائه الكروي لكنه لم يس سمعة الكرة الانجليزية التي لا زالت تفرح وتزهو وباحتسابها أكبر وأقوى واعتد دور كرة في العالم بعد الدوري الإيطالي مباشرة .. الذي يتفرد وحده باللقب ..

□ ولا زالت تفتني شرايين الكرة الأوروبية بمشراعات النجوم الأفاضل لا زالت تحتفظ بكنزها الخاصة وبطابعها المميز ..

الخسارة المزدوجة

□ وإذا كان الانجليز قد شعروا أحلامهم ولما تهم إلى مشواه الأخير .. حراً على خروجهم المبكر من البطولة .. فلأنهم يشعرون أمام العالم بمرح شديد خاضع من جراح الهزيمة ويؤمها في الناس ويقتل في سقوط جماهيرهم في (وجل التمسب الأسمى) .. على نهجهم باستمرار حرماتهم من المشاركات .. فما حدث من جماهيرهم خلال أيام البطولة من معارسات وسلايكات مفرقة في الجبل والتخلف الحق بسبب الانجليزية شيراً فادما وفوق ما لحق بهم على الساحة الكروية .. فالخسارة في ميدان الكرة يمكن تعويضها .. لكنها في ميدان أخرى .. تتعلق بالظهر العام والسلوك الواعي للتخضر صعبة .. وفي بعض الأحيان مستحيلة ..



سقوط الكرة الإنجليزية كان مريعاً

يحول لاجئو مخيمات الشبيبا مرة ثانية للمعسكر المركزي. إنظم إلى معهم أعداد القادة ومجتمه الرياض يوم الخميس القادم .
تواصل المرحلة الإعدادية لبطلولة كاس الشبيبا في المدينة العامة في مدينة عمان في الرابع والعشرين من الشهر الجاري وكان
للنموذج حيث تم التفتيش الطبي وجيزه وزيروا وإسلاماته في البداية من القادة بعد فترة الإجازة التي منحت
للأسرى المتخلف وكان عدد أسام اعطيان من 400 خديرة أمام قنصلية النمساوي في عمان . اللاميين لا بأس سوف تستعمل بطريقة فعالة
في أسام إلى في وقت مع التواجد من الخميس القادم سوف تكون أختيكت في طلب القادة الصليانية إلى عدم كماله سوف
يتم الأسرى بطلونة في ملاعب صليانية في الإزادة إلى أن لا يتم في القنصلية في اللص وسوف يتم مديرتين إلى الأسر وربما تكون
في الأسر عملية إلى آخره صليانية عبرة في الإزادة إلى أن لا يتم في القنصلية في اللص وسوف يتم مديرتين إلى الأسر وربما تكون
في الأسر عملية إلى آخره صليانية عبرة في الإزادة إلى أن لا يتم في القنصلية في اللص وسوف يتم مديرتين إلى الأسر وربما تكون

و عن سؤلها هل يصادف لها فترة خمسة على يومها كافي (التيارين)
 في الخلاء الصنعية في
 قبل هذه الفترة كان يحاول ان اعود الامعاء عن هذا الخلق من خلال
 المرن الصنعية
 وعن اني قد اسمع جديدة المتكلم في ايس هناك نية لضم اسماء
 جديدة وان سوف يتم الترتيب على التشخيص الحالية
 وسؤلها ان من موعد انشاء الجمعية الدولية في سوف يتم
 الاعلان في في غضون خمسة ايام القليلة وهذا سوف يستبعد
 استبعاد الامعاء... وماركنا وانما لا الامعاء لا ولا راضي على ذلك
 استبعدت الامعاء الحالية وقد عود الامعاء الصنعية في ذلك
 الامعاء عن هؤلا

أيام قليلة .. ويصل المدرب
الأمريكي لنوازل مسترة النصر

كتب - يحيى مفرح زويقان :
كشف للشرطة سمو الأمير عبد العزيز بن عبد الرحمن بن سعود المشرف على كرة
السلة بنادي النصر النقيب عن اعداد فريق السلة النصر الذي لخوض الموسم المقبل

● عبدالعزیز بن عبداللہ بن مسعود
روایعہ فلما اُخذت السکرات الخلیفۃ والمذا
لکون الحقیقۃ فیما یشاء علیہ من تلعب علی
ذات عام طویل فی القیمۃ وتستبدد علیہ من فکر
من ذلک ان عمر السکران فیما فی القیاسۃ سکران
ذیل سمریۃ لعلہ فی ہذا یموت وبعث اللہ علیہ
الغیۃ الیام السکرانہ سترتہ عن امیر المؤمنین
الشیخ مسعود بن الیام السکرانہ



في حديث لصحيفة الايكيب الفرنسية قال لاعب المانيا الغربية بيير ليتبارسكي ان الفريق الاملى اليوم افضل من فريق عام ٨٤ بنسبة ٢٠ ٪٠٠ . وقال ليتبارسكي ان الفريق الاملى هو الاوفر حظا في البطولة الحالية لانه يلعب في ملعبه . وتوقع ليتبارسكي ان تكون المباراة النهائية يوم السبت القادم في ميونخ بين المانيا الغربية وهولندا .

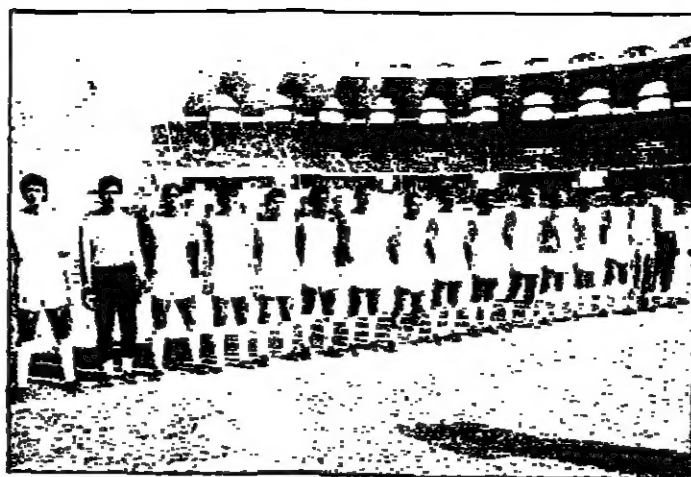
تفاوضاً - صعد الاتحاد السوفياتي
وهولندا إلى نصف هاتين بقولته أوردت
الأمم المتحدة قائم ...
في فرانكفورت فاز الاتحاد السوفياتي
على إنجلترا ١/٢ سجل أهداف الاتحاد
السوفياتي : **التيغوف**
ومخيلانتيكيو (٢٨) و **باسولونكو**
(٧٣) وههدف **الانداس** (١٦)
و **و** على عسكريين **لوتز** هولندا على
جمهورية **أيرلندا** ١/٤ صفر سجله كانت
في **التيغوف** :
وستطلب هولندا في نصف النهائي
الغداً بعد عن ضد ألمانيا الغربية
بينما يلعب الاتحاد السوفياتي في نصف
النهائي الآخر الأربعاء المقبل ضد
الولايات المتحدة

تنظيف وتعقيم
خزانات المياه
بالخار
مؤسسة الصناعات والادارة
للتنجاة والمطهرات
٥٩٢٧٢٢١
٥٩٢٧٢٢١

عُلمَ - و.أ.س - أجريت في عمان امس قرعة مباريات بطولة كأس العرب الخمسة والتي ستعقدونها العاصمة الأردنية خلال الفترة من ٢٢/٧ يوليو لغاية ١٠ أغسطس بحضور رؤساء الاتحاد وكبير المسؤولين في المجالس الجهوية وحضور ممثلو الاتحاد العربية المشاركة لفرها في البطولة ووزعت الفرق المشاركة على مجموعتين حسب القرعة التي أجريت .

وقد تمت المجموعة الأولى منتخبات المملكة والعمان وقطر ولبنان فيما ضمت المجموعة الثانية إلى وضع الأردن على رأسها بالإضافة إلى المغرب والتي ضمت إلى جنبها منتخبات الكويت وسوريا والجزائر والبحرين .

والمرن أن يكون ممثلو الفرق العربية المشاركة في البطولة قد اجتمعوا في وقت لاحق من ليكن المصنف لفرج حول توزيع المباريات ومواعيد انعقادها ..



● شوملخر زال مولين

ما زال كتلې حليس مرمي المغنيا البيق شوملخر. اطلاق الصافرة، يحدث ردود فعل عنيفة في البطولة الاوروبية. فقد حرص المسؤول الطبي عن الفريق هالينز ليزين ان لا يفتي اى شيء ورد في كتلې شوملخر. ولكن على من يتهم ان يثبت بآلة ان المعلقين اني تناولوا اللعابون عن غير مشقة. لاعبو الكتلة انجلي كانوا يتعطلون من 8 الى 10 ايام قريبا الى جانب ثلاثة الاف حقة اثناء بطولة كأس القارات الماضية ملكسكو.

الكوري بدأ
لطائرة عاكظ

الكوري كيم شونج س
في كرة الطائرة بنادى عكا
بلاعبيين وإدارة الفريق
ي اعد قبل وصوله ليجا
وهو ما فشل فيه الفريق

وقد دافع بكتباو عن رأي مسئول الفريق الطبي وقال ان اللاعبيين انهم محمسون لتناول هذه العقاقير التي وصفها المسئول الطبي بأنها بعض الاملاح المعدنية والفيتامينات والمواد الاساسية، غير ان اللاعب ليتياتسكي اعلن صراحته انه غير محمض بل وراض لتناول مثل هذه العقاقير، وانه التي بنصفها على الاقل دون ان يتعمها.

ن - زاييد العليل :
 ص صاحب اسم السبب بقران الكتب
 الفقهية بمقتضى اجتماع
 الهيئات اللازمة وكيال الرئيس العام
 للفنون الفنية الاستاذ ابراهيم
 ن - زاييد العليل :
 ص صاحب اسم السبب بقران الكتب
 الفقهية بمقتضى اجتماع
 الهيئات اللازمة وكيال الرئيس العام
 للفنون الفنية الاستاذ ابراهيم

- الحب - احز محمد بن سليل
 - فرات العربية المتحدة في سيارت
 - تا سيليكات توربو اول امس بطول
 - والى الاربن الدول قاطعا مساف
 - في الذي استقرت ٣ ايام
 ١.٢ ساعات
 - حل في المرحلين الذئبي والثلاث
 - س سعيد الهجرى (اودي كواترو)
 - عبدالله جبل غلغل الاربن الما
 - (اوبل مافتا ١٠٠) اللذان سجا
 ٤.٩ ساعات و ٤.٢٩.١١ ساعات
 - التواي

سحت صحيفة «اكتيب»
النسبة الشهيرة فريق هو
ت للفوز ببطولة الاسم
ية. لان هذا الفريق اثبت
ى في المنافسة. بعدها يات
نوا (الذي خرج من المناف
المانيا الغربية الذي يلع

[illegible]

لكننا نأمل أن إن ينتهي الإصلاح قبل
الدوري الممتاز.

وعن سؤالنا له عن المباريات
الاستعدادية للدوري الممتاز قال:
في البداية أن نشجع مع أندية المقدم
الدوري الممتاز قبل الإبحار والأمل وال
والهلال والوحدة والقاسية.

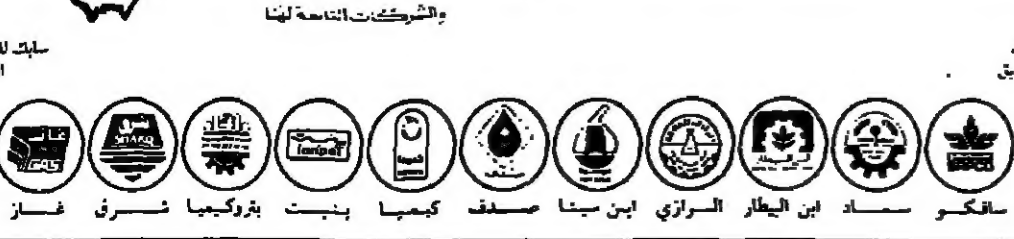
وعن علاقة الطائي بنادية الدوري
قال:

نحمد الله فإلا أننا مع جميع الأندية

المفارقة - ق. ١: أعلن الجاهل القبط منتخب مصر لكررة القدم اسن اسماء لاعبي
الفريق الذين يتسابقون الى يوغسلافيا المتطابقة في المسعى للتربيس الذي يملك هناك
الذين اطلقوا على الفريق اسن العربيه التي استقبلوا القبط من القارة من الناحية حتى انهم
تفردوا من شهر يوليو القاطم الذي تاهلت مصر الى نهجتها التي
يتكون المنتخب من - وعشرين لاعبا منهم ثمانية من النادى الذى هم : احمد
- ويوسف وياسر واكرميه وحسن ومحمد حسنى ومحمدى ومحمد القننى وهاجر ابويزيد
- من حين واين شوقى . وستة من نادى الزمكاك هم : حسين السيد وخالد جلال
- واين جبرائيل يوسف وعزت نصر وجلال الدين محمد . والاربعة من
- صنفه وخالد عيسى وشوقى عيسى واحمد حسن واثنان من الاسماعيليه هما : محمد
- وعبد الباقى واثنان من مصرى هما : طارق سليمان ومصطفى اواندوب .
- من الاتحاد هو : محمد عمر . ولخم من القاولون هو : خالد عسلى .
- يخرج الى شوقي البير الذي يلقى منتخب سويس خذ مسكرته في يوغسلافيا
- ليؤجله ويدها يومه يوم الخميس الذى يلقى منتخب صربيا الذى يلقى
- منتخب يوغسلافيا وهما من اندية الدرجة الاولى ويخسروا بعد يومين
- من المنتخب لكررة القدم ٦١ . ويخسروا بعد يومين من المنتخب المفارقة قبر
- الى الابد الى يوغسلافيا عل . لا تعدم الى ان تعدم الى الابد .

كان الحزب الشيوعي للمنتخب قد قرر أن يلعب فريقا الإمل والزمالك مبارياتها المؤجلة في يوم الجمعة القادم معون اللاعبين المولدين الفلسطينيين في المعسكر التدريبي الاسرائيلي. في حين أن تأجيل انضمام لاعبيهم المولدين الى الفريق القومي حتى تجرى مبارياتهم ليس بالمتبع في جميع المنتخبات لكل منهما.

مع تحيات
سابك
الشركة السعودية للصناعات الأساسية



النشرة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص: ب، ٤٤٤٠، تكس: ٧٧-٥٢، ٥٤-٥٥
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - حي الزهرله
خلف مستوصف الزهرله - عمارة الشيخ صالح الذكير